

فهرس

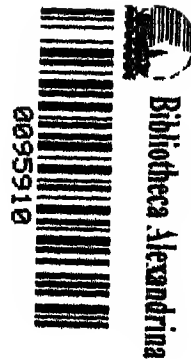
المنطوطات العربية

... إعداد ...

دكتور / السيد السيد النشار

كلية الآداب . جامعة الإسكندرية

الناشر
دار الثقافة العلمية
الإسكندرية
١٩٩٧



فرا

المنطوقات العربية

... إصدار ...

دكتور / السيد السيد النشار

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

الناشر

دار الثقافة العلمية

الإسكندرية

١٩٩٧

قائمة المحتويات

صفحة

٥
٧
٧
٧
١٢
١٤
١٧
٢٠
٢١

٢٣

٢٣
٢٥
٢٨
٢٩
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٤١
٤٣

٤٥
٤٥

٤٩
٥٠
٥١
٥٥
٥٩
٦٣

٧٥
٧٥
٧٨
٨٥
٩٢
٩٤

١٠٣
١٠٥
١٢١
١٣١
١٤٩
٦٣
٦٥
٩٧

- تمهيد :

١- مقومات صناعة المخطوط العربي

- ١/١ - أدوات الكتابة العربية
- ١/١/١ - اللواد التي يكتب عليها
- ٢/١/١ - الأدوات التي يكتب بها
- ٣/١/١ - اللقاد
- ٢/١ - التراث الفكري
- ١/٢/١ - التأليف
- ٢/٢/١ - الإملاء

٢- الملامح المادية للمخطوط العربي

- ١/٢ - صفحة العنوان
- ٢/٢ - بداية المخطوط
- ٣/٢ - عناوين الأبواب والفصول
- ٤/٢ - الهوامش
- ٥/٢ - التسطير
- ٦/٢ - علامات الترقيم
- ٧/٢ - الاختصارات
- ٨/٢ - التصويبات والإضافات
- ٩/٢ - نهاية المخطوط
- ١٠/٢ - ترقيم المخطوط

٣- فنون المخطوط العربي

تمهيد

- ١/٣ - التسطير
- ٢/٣ - الجدولة
- ٣/٣ - الحليات والزخارف الجمالية
- ٤/٣ - التذهيب
- ٥/٣ - التصوير في المخطوطات العربية
- ٦/٣ - التجليد

٤- أنماط التوثيق في المخطوط العربي

تمهيد

- ١/٤ - التصحيح والمقابلة
- ٢/٤ - العواشي والشروح
- ٣/٤ - التعليقات
- ٤/٤ - الإجازات

٥- المخطوطات العربية في المكتبات المصرية

- ١/٥ - مجموعات المخطوطات العربية وأماكن تواجدها في مصر
- ٢/٥ - التقفية الموضوعية والزمنية للمخطوطات العربية
- ٣/٥ - الإعداد الفني للمخطوطات العربية
- ٤/٥ - خدمات المستفيدين وتقييم مجموعات المخطوطات

الخاتمة

الملاحق

المصادر

وأما المقصود بلفظ "العربي" هو نسبة إلى اللغة العربية وليس إلى بلاد العرب ليصبح المقصود بمطرح "المخطوط العربي" في هذا السياق: هو ذلك الكتاب المخطوط بخط عربي قبل عصر الطباعة سواء أكان في شكل لفائف أو شكل صحف ضمت إلى بعضها البعض على هيئة دفاتر أو كراريس.

ويشتمل هذا التعريف على أربعة عناصر أساسية هي :

- أن يكون المخطوط كتاباً، أي أن الرسائل والوثائق والعهود والنقوش والمواثيق والمدونات الموسيقية خارجة عن إطار هذا التعريف.
- أن يكون الكتاب مخطوطاً، أي أن النسخ المرقونة على الآلة الكاتبة وكذلك النسخ المصورة على الفوتوكوبات أو أي مصغر فيلمى هي خارجة عن حدود هذا التعريف⁽¹⁾.
- أن يكون قد كتب قبل عصر الطباعة مع اختلاف انتشار الطباعة من قطر إلى قطر، ومن عصر إلى آخر، أي أن النسخ المخطوطة بعد انتشار الطباعة وإستقرارها هي خارجة عن حدود هذا التعريف ويمكن أن نطلق عليها بالمخطوطات الحديثة لتمييزها عن المخطوطات العربية القديمة.
- أن يكون الكتاب مخطوطاً بخط عربي بصرف النظر عن مكان النسخ عربياً كان أم غير ذلك.

(1) ومن الجدير بالإشارة أن بعض المصادر اعتبرت النسخ المرقونة على الآلة الكاتبة: مخطوطات. راجع: شعبان خليفة : قاموس البنهاوي الموسوعي في مصطلحات المكتبات والمعلومات - المصدر السابق والصفحة.

- ١ -

مقومات صناعة المخطوط العربي

المخطوط العربي كتاب، والكتب لا توجد في أى عصر أو مكان إلا إذا توافرت لصناعته ثلاثة مقومات أساسية هي أدوات الكتابة أو الوسيط والأداة التى سجلت بها عليها المعلومات، والخط أو اللغة التى يكتب بها، والتراث الفكرى الذى يدون.

وعند دراستنا للكتاب العربى المخطوط ينبغى أن نتعرف على مدى توافر هذه المقومات ودورها فى نشأة المخطوط العربى وتطوره عبر القرون الاثنى عشر.

١/١ - أدوات الكتابة العربية :

ونستطيع أن نميز فى هذا السياق بين ثلاث فئات من أدوات الكتابة

العربية وهى :

١/١/١ - المواد التى يكتب عليها :

قبل أن يعرف العرب صناعة الورق (فى منتصف القرن الثانى الهجرى) استخدموا مواد كثيرة للكتابة فكتبوا فى العصر الجاهلى على العصب والكرائيف والعظام، واللخاف، والجلود، والمهراق وهى جميعها مواد مشتقة من بيئتهم الصحراوية.

والعصب جمع عسيب وهى السعفة أو جريدة النخل إذا يبست ونزع

خوصها، والكرائيف جمع كرنافة وهى أصل السعفة الغليظ الملتزق بجذع النخلة، وكانت هاتين المادتين من أكثر المواد شيوعا واستخداما فى الكتابة فى

العصر الجاهلى نظراً لتوافرها، وسهولة الحصول عليها فى مثل تلك البيئة الصحراوية. والعظام هى أكتاف الإبل والأغنام وأضلاعها، أما اللخاف فهى الحجارة البيض الرقاق.

وأما الجلود فقد استخدم العرب منها ثلاثة أنواع، الرق وهو ما يرقق من الجلود، والأديم وهو الجلد المديوغ (الأحمر)، والقضيم وهو الجلد الأبيض. والمهاريق جمع مهرق وهو ثوب حرير أبيض يسمى الصمغ ويسقى ثم يكتب فيه وهو فارسى الصنع، كان يجلب مع التوافل ولذلك نراهم يكتبون عليه الأمور الهامة كالدين والعهود والمواثيق وكتب الأمان.

تلك هى المواد التى كان العرب يكتبون عليها فى العصر الجاهلى، وهى نفسها التى أتخذوها فى عصر الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين لكتابة القرآن الكريم والأحاديث الشريفة. فقد ورد عن الزهرى أن الرسول صلى الله عليه وسلم قُبض القرآن فى العصب والقضيم والكراتيف، ويؤكد هذا ما رواه البخارى فى صحيحه أن زيد بن ثابت حين كلفه أبو بكر بجمع القرآن مضى يجمعه من العصب واللخاف وصدور الرجال.

وفى عصر عمر بن الخطاب استخدم العرب مادتين جديدتين هما القباطى والبردى. والقباطى هو نوع من النسيج المصرى كان يتخذ من الكتان، وكانت هذه المادة التى عرفها العرب بعد فتح مصر أيسر فى الكتابة من كل المواد السابقة. وأما أوراق البردى المصرى فقد كانت المادة الجديدة التى فرضت نفسها على الكتابة العربية وانتقلت بها إلى مرحلة جديدة وخطت بها خطوات واسعة نحو الإنتشار والزيوع حتى أصبحت أكثر مكاتبات الأمويين على البردى، ويرجع ذلك لكونه أحسن مواد الكتابة وأسهلها

وأيسرها. لذلك ظل يتصدر مواد الكتابة، بل لظلمة المادة الرئيسية للكتابة حتى أوائل العصر العباسي.

وفي العصر العباسي، استعمل العرب مادة جديدة للكتابة هي الورق، ومن المعروف أن اختراع الورق تم في الصين في عصر الإمبراطور (هوني) سنة ١٠٥م على يد تساي لون وقد ظلت صناعته حكراً على الصينيين إلى أن عرفه العرب وانتشر عندهم، وقد بدأت صناعته الورق تدخل دنيا العرب في عام ١٣٢هـ/٧٥١م في زمن الرشيد، وذلك عندما قُتحت سمرقند، وكانت جيوش الصين قد حاولت طردهم منها، ولكن محاولاتهم باءت بالفشل، ووقع في الأسر حوالي عشرون ألفاً منهم؛ كثيرون منهم كانوا يجيدون صناعة الورق، فتعلمها منهم العرب وأسسوا مصنعاً للورق في سمرقند بمعاونة هؤلاء الأسرى، ومن هناك كان التجار ينقلونه إلى بغداد ومن ثم إلى مختلف المدن الإسلامية وراج ورق سمرقند وانتشر انتشاراً عظيماً، ثم ما لبثت أن نقلت هذه الصناعة إلى بغداد عندما أقام الفضل بن يحيى البرمكي وزير الرشيد مصنعاً بها ويذكر القلقشندي أنه بعد أن كثرت الورق واستعمل في الدواوين بدلاً من الرقوق، وفشا عمله بين الناس، أمر الرشيد "ألا يكتب الناس إلا في الكاغد - أي الورق - لأن الجلود ونحوها تقبل المحو والإعادة، فتقبل التزوير، بخلاف الورق فإنه متى مَحى منه فسد، وإن كُشط ظهر كُشطه".

ومن بغداد انتقلت صناعة الورق إلى الشام وفلسطين منذ منتصف القرن الرابع ومنها انتقلت تلك الصناعة إلى مصر والمغرب العربي والأندلس حيث ازدهرت هناك إزدهاراً عظيماً وكثرت المصانع في مدنها.

لقد كانت صناعة الورق وإنتشاره حدثاً ذى أهمية كبيرة فى تاريخ الكتاب العربى المخطوط، حيث أن بداية عصر المخطوط كانت فى الحقيقة مع بداية تصنيع الورق وإنتشاره، فالمواد التى اتخذها العرب للكتابة فى الجاهلية وصدر الاسلام أصبحت لا تفى بالغرض بعد إنتشار الكتابة وكثرة التأليف وتطور العلوم، وبظهور صناعة الورق دخل المخطوط العربى مرحلة جديدة من مراحل تاريخه تتميز بكثرة الإنتاج وسهولة جملة وتداوله.

وقد استخدم العرب أسلوباً فى صناعة الورق يبدأ بوضع الخرق البالية فى القدور، ومعها محلول مستخلص من رماد الخشب، وبعد أن يغلى الخليط بشدة تغسل الخرق جيداً، ثم تدق بالمطرقة فوق كتلة من الحجر حتى تحول إلى عجينة طرية، وبعد ذلك يخفف قوامها وتصبح أشبه بسانل الصابون ثم يصب السائل فى المضفاه ليصبح طبقة منبسطة من ألياف متماسكة، هى فرخ الورق، ولكن الأمر كان يحتاج إلى دقة كبيرة لنزع هذا الفرخ الرطب من المضفاه، وتشره فوق سطح لتجفيفه تحت أشعة الشمس، وظلت هذه الطريقة هى الطريقة المستخدمة فى صناعة الورق حتى نهاية القرن الاثنى عشر الهجرى/الثامن عشر الميلادى، مع تطور فى الأدوات المستخدمة فى التجهيز والتصنيع، أما الاسلوب فلم يتغير.

ولم يكن الورق المستخدم فى صناعة المخطوط العربى نوعاً واحداً وإنما تعدد الأنواع فهناك الورق السليماني نسبة إلى سليمان بن راشد عامل الخرج على خراسان فى عهد الرشيد، والورق الجعفرى المنسوب الى جعفر البهكى، والطلحي المنسوب إلى طلحة بن طاهر ثانى أمراء بن طاهر، والنوحى نسبة إلى الأمير نوح حاكم خراسان، والفرعونى نسبة إلى فرعون

مصر، والطاهري نسبة إلى طاهر عبد الله وإلى خراسان. وهناك أيضا الورق السمرقندي نسبة إلى سمرقند، وهناك الورق البغدادي، والشامي، والحموي والورق المصري، والمنصوري.

ويبدو أن ظهور الورق في البيئة العربية واستعماله في الكتابة لم يؤد إلى اختفاء الرقوق والبردي وانعدام استخدامهما بين يوم وليلة وحتى عصر الجاحظ كانت الرقوق موجودة جنباً إلى جانب الورق، إلا أنها لم تكن تستخدم بكثرة وكانت في طريقها إلى الاختفاء وذلك لما تميز به الورق عنها فهي كانت على حد قول الجاحظ "جافية الحجم، ثقيلة الوزن، إن أصابها الماء بطلت وإن كان يوم لثق - أي كثير الندى - استرخت، وإن نديت استرسلت فامتدت، ومتى جفت لم تعد إلى حالها إلا مع تقبض شديد وتشنج قبيح، وهي أنتن ريحا وأكثر ثمنا وأحمل للغش، تقنن وتعنق لكي يذهب ريحها وينجاب شعرها، وهي أكثر عقداً وعجراً - أي كثيرة العروق المنعقدة - وأكثر خياطاً وإسقاطاً، والصفرة إليها أسرع، وسرعة إنسحاق الخط فيها أعم، ولو أراد صاحب علم أن يحمل منها قدر ما يكفيه في سفره لما كفاه حمل بعير" وهذه العيوب التي عددها الجاحظ للرقوق لم تكن للورق ومن ثم شاع إنتشاره وكثر استخدامه وكانت له الغلبة والاستمرارية.

وأما البردي فقد ظل يستخدم كمادة للكتابة وخصوصاً في مصر ولكن سرعان ما حل الورق محله تدريجياً حتى انعدم استخدام البردي مع أوائل القرن الرابع الهجري.

ولم يكتف العرب بنقل صناعة الورق من الصين واستخدامها في أمور الكتابة عندهم بل جودوها ونقوها من شوائب كثيرة كانت تستعمل في

لأغراض الكتابة، من ذلك أن تؤخذ طبقة من الورق الاعتيادي ثم تصبغ
بزالال البيض (البياض) وتترك حتى تجف وتنقل جيداً.

وبعد، فتلك صورة سريعة للمواد التي كان العرب يكتبون عليها وما
مرت به عبر القرون، وما نريد أن نؤكد عليه أن معظم ما وصلنا مخطوطات
عربية كانت على الورق، وقليل منها - لا سيما المخطوطات المغربية -
كانت رقوق، وأما المخطوطات البردية فلم يصلنا منها إلا نماذج من بعض
الصفحات.

٢/١/١ - الأدوات التي يكتب بها :

وأما الأدوات التي كان العرب يكتبون بها مخطوطاتهم فقد تطورت هي
الأخرى بتطور الزمن وتبدل الظروف التي مرت بالمجتمع الاسلامي. وقبل
أن يعرف العرب الاقلام كانوا يستعملون آلات حادة ينقشون بها كلماتهم في
الحجارة أو على الرحال، كما كانوا في بعض الاحيان يكتبون بمادة طباشيرية
أو فحمية أو رصاصية، وأما القلم وقد يسمى المزبر أو اليراع فقد كتب به
العرب في الجاهلية وصدر الاسلام بدليل ما ورد في القرآن الكريم من ذكر
للقلم حيث يقول تبارك وتعالى "ن. والقلم وما يسطرون"، "أهراوربك الأحرء
الطهي علم بالقلم" فهذه الآيات وغيرها تؤكد على أن العرب عرفوا القلم
وأستخدموه في كتاباتهم .

وكانت الاقلام في بادئ الأمر تصنع من السعف أو الغاب أو القصب،
وكان الغاب أو القصب يقط ويجرى أو يقلم - ولذلك أطلق عليه قلما - ثم
يغمس في المداد ويكتب به وهو "أشرف آلات الكتابة وأعلاها رتبة" إذ هو
المباشر للكتابة دون غيره، وغيره من آلات الكتابة كالأعوان، القلم الجيد هو

من يتخذ من القصب الأقل عقداً، والأكثف لحماً، والأصلب قشراً والأعدل استواءاً.

لقد أكثر أصحاب مهنة الكتابة في العصر الإسلامي في الحديث عن القلم وشرفه وصفاته وحجمه وبرايته وضرورة اجادتها باعتبارها الأساس في الكتابة وتجويد الخط كما فصل هؤلاء الكتاب في ذكر المواد المعاونة للقلم كالمديّة وهي السكين التي يبرى بها الأقلام، وكانوا يتصحون بعدم استخدامها لغرض سوى البرى، والمقط أو المعصمة وهي قطعة صلبة من الحجارة أو الرخام يبرى عليها القلم لاستواء البرى، والمقلمة وهي الادارة التي توضع فيها الأقلام، والمفرشة وهي قطعة من خرق الصوف أو الكتان تقرش تحت الأقلام، والممسحة وهي قطعة من الخرق الصوف أيضاً يمسح بها القلم عند الانتهاء من الكتابة حتى لا يجف عليه الحبر فيفسد.

٣/١/١ - المداد :

والمداد هو الحبر الذي يكتب به، وقد سُمى مداداً لأنه ما تمد به الدواة للكاتب، وسمى كذلك حبراً نسبة إلى الحبار وهو أثر الشيء كأنه أثر الكتابة، وكان العرب يجلبون الأحبار من الصين، كما كانوا يصنعونها في بلادهم من مواد كثيرة بعضها نباتي وبعضها معدني، وبعضها الآخر من أصول حيوانية كعسل النحل والعصف والصبر والزاج والصمغ والأسى والدخان والكافور وغيرها، وكانت تستعمل هذه المواد بمقادير مختلفة، وبشروط معينة تترك آثارها على لون الحبر وقوامه وبريقه.

وقد ميز العرب بين المداد الذي يناسب الكتابة على الرقوق، والمداد التي يناسب الكتابة على الورق، حيث كان لكل طريقته الخاصة في التصنيع

ومكوناته فعندما يكون من العفص والزاج والصبغ فإن هذا المداد يناسب الكتابة على الرق، وكان يطلق عليه "الحبر المطبوخ" أو الحبر الآسى، أما إذا كان المداد من الدخان فهو المستخدم في الورق ولا يصلح للجلود، وهناك أيضا أنواع أخرى كانت تضاف إلى عجينة الحبر لتكسبه بريقاً أو لونا آخر غير الأسود كالأصباغ والذهب واللازورد، وكان هذا النوع من الأحبار الملونة يستعمل لكتابة بدايات الفصول والأبواب وفواصل سور القرآن الكريم والزخارف وغيرها.

كما ابتكر العرب طرقاً مختلفة في إيجاد أكبر عدد من أنواع الأحبار الملونة وغير الملونة كالحبر رخيص الكلفة، والحبر الذى لا تؤثر عليه عوارض الزمن، والحبر المضى ليلاً والحبر السرى الذى لا يقرأ إلا عند تعرضه لظروف معينة.

ولكن ما هي الطرق التي كانت تستخدم في صناعة الحبر أو المداد.

لقد أورد القلقشندي إحدى الطرق الشائعة في ذلك وخطواتها كما يلي :

- يؤخذ من العيص الشامى قدر رطل ويدق جريشا.
- ينقع في ستة أرطال ماء مع قليل من الآسى (المرسين) أسبوعاً.
- ثم يغلى على النار حتى يصير على النصف أو الثلثين.
- ثم يصفى من منزر ويترك ثلاثة أيام ، ثم يصفى ثانياً.
- ثم يضاف إلى كل رطل من الماء أوقية من الصمغ العربى وأوقية من الزاج القبرصى كذلك.
- ثم يضاف إليه من الدخان ما يكفيه من الحلاكة على أن يسحق الدخان بالسكر النبات والزعفران الشعر والزنجار.

• ثم يضاف إليه الصبر ليمنع وقوع الذباب فيه. والعسل ليحففه على طول الزمن.

ونتيجة هذا الأسلوب في الصناعة يصلح للكتابة في الورق لا الجلود لأنه قليل اللبث في الجلود وسريع الزوال عنها.

وعلى الرغم من أن العرب قد عرفوا أنواع مختلفة من ألوان المداد إلا أن اللون الأسود كان دائماً هو اللون المفضل والمستحب للحبر لذلك نجد أن معظم ما وصلنا من مخطوطات كانت يكتب بالمداد الأسود، وقد رد القلقشندى هذه الظاهرة إلى ما يوجد بين لون المداد الأسود ولون الصحيفة البيضاء من تضاد يساعد على اظهار الكتابة في أوضح صورة ممكنة، ويضيف الحلوجي أن صناعة المداد الأسود كانت أيسر بكثير من صناعة المداد الملون الذي يحتاج إلى ألوان ومواد كيميائية قد لا تكون ميسورة بكثرة، لاسيما في القرون الأولى للهجرة والتي شاهدت نشأة المخطوط العربي، ومع ذلك استخدمت الألوان في كتابة العناوين الجانبية وعناوين الفصول والأبواب وفي جدولة الصفحات وفي الرسوم والزخارف. وكان يستخدم في الأعم والأغلب اللون الأحمر والأخضر والبني والخمرى والمذهب والفضى وغيرها.

وكان يحفظ بالمداد في الدواة أو المحبرة وهي آلة يوضع فيها الحبر عند الكتابة وكانت تصنع من الخشب أو المعادن كالنحاس والحديد وربما عملت من الفخار، ومع تقدم الزمن استخدم مواد أخرى لصناعة الدوى كالزجاج والأبنوس المحلى بالذهب والفضة، وقد تعددت أشكالها وتقنن القوم في تحليتها وزخرفتها.

تلك هي الأدوات التي أستعملها العرب فى كتابة مخطوطاتهم العربية
وهى تمثل أحد المقومات الأساسية التى لابد من توافرها لصناعة الكتب، وأما
المقومات الأخرى فسوف نتناولها تباعاً نستهلها بالحديث عن التراث الفكرى.

٢/١- التراث الفكرى

لم يكن للعرب قبل الاسلام علم مدون ولا فن ولا أدب مكتوب، وكانت
الروايات والأشعار والأخبار والأنساب تتداول بينهم شفاهة خلال عمليات
التجارة، وحراسة القوافل أو فى الأسواق العامة، إلا أنها لم تكن بالاتصالات
الفكرية التى تساعد على الإبداع والتطور والتغيير نظراً لحياة البداوة
والترحال الدائم واعتمادهم المطلق على الذاكرة وما قد يشوبها من خطأ. أو
نسيان.

وهكذا كان الإنسان فى عصور جاهليته بعيداً عن حياته يحيا ويموت
دون أن يترك أثراً عن أفعاله أو أماله أو حتى عن شعوره، والإنسان حالة
يحكى قصتها تراثه، ومتى فقد تراثه إنطمس أثره وضاعت معالم حياته.
وحيث تذكر كلمة تراث يجب ألا يرسخ فى الأذهان أن هذا التراث Heritage
يقف عند ما ينشر من علوم العربية والاسلام، لغة وبلاغة وأدباء، عقيدة
وشريعة وفلسفة وتاريخاً، بل يمتد أيضاً إلى كل ما تركه أسلافنا من ثمار
عقولهم فى مختلف فروع العلم والمعرفة من طب وعقاقير وكيمياء
ورباضيات وفلك إلى آخر هذه العلوم التى تخدم حياة الإنسان.

وهكذا كانت حياة العرب فى الجاهلية حياة بدائية تعتمد بالدرجة الأولى
على الذاكرة فى حفظ وتسجيل تراثهم، ولطبيعة حياتهم المتنقلة ولعدم معرفتهم
بالكتابة، كان يتعرض هذا التراث للتبثت والضياع، ومنع انتشار الاسلام

شرقاً وغرباً إستتبع ذلك نزوح العرب إلى الأقطار الداخلة فى الإسلام، وتأثروا تأثراً مباشراً بالثقافات الموجودة هناك والتي كان من أهمها فى ذلك الوقت الثقافة اليونانية والفارسية، وقد وجد فى عهد الرسول -ﷺ- بعض الصحابة الذين دونوا القرآن وبعض الأحاديث النبوية الشريفة، بدليل قوله -ﷺ- "لا تكتبوا عنى شيئاً سوى القرآن، ومن كتب شيئاً سوى القرآن فليحمه" والحكمة فى ذلك ظاهرة، وهى خشية أن يختلط الوحى بحديث الرسول أثناء نزول القرآن.

وكانت كتابتهم هذه يتم على ما توفره لهم طبيعة حياتهم البدائية من سعف النخيل ورقاق الحجارة. والعظام كما سيأتى بيانه تفصيلاً فى الفصل الثانى من هذا الباب. وبعد وفاة نفر كثير من حفاظ القرآن الكريم فى موقعه الإمامة، خاف أبو بكر الصديق على القرآن من الضياع، فاستشار الصحابة فى جمعه فى طرس واحد، والطرس فى اللغة يعنى الصحيفة التى تمحى وتكتب، وشكلت لجنة لهذا الغرض وكتب القرآن على رق، فكان المصحف هو أول كتاب عربى يدون كاملاً.

وتعددت مصاحف المسلمين حتى جمعهم عثمان بن عفان على مصحف واحد، بعث نسخاً منه إلى كل مكان، تلى ذلك إدخال الشكل فى المصحف عن طريق النقط أولاً ثم الاعجام ثانياً وانتشرت مهمة نسخ المصاحف بعد ذلك وأصبحت وسيلة لرزق النساخ.

بعد تدوين القرآن فى المصاحف وبعد إنتشار المسلمين فى الأقطار التى فتحوها، واتساع الآفاق العلمية والثقافية أمامهم، وتزايد الخبرات والتجارب، بدأوا فى تدوين العلوم الأخرى وإن كان تاريخ البداية هنا غير معروف

بالضبط لأن التاريخ لم يحفظ لنا أوليات هذه الكتب بل إندثرت ولم نسمع بها إلا من كتب أخرى اعتمدت عليها، وإن كانت بعض المصادر تذكر أن أقدم مخطوط عربي عثر عليه يرجع لعام ٢٢٨هـ (٨٨٤م) مكتوبا على ورق بردى من سبع وعشرين صفحة، على شكل كراسة Codex وليس على شكل لفافة Roll.

اتسعت بعد ذلك دائرة التدوين والتأليف والترجمة لكل ما يتعلق بحياة الرسول وبالحدِيث الشريف، وامتدت أيضاً إلى القصص والأخبار والتاريخ واللغة والأدب والعلوم البحتة والعلوم التطبيقية، إلى أن بلغت ذروتها خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين اللذين شهدا ذروة النشاط العقلي العربي، وهكذا بدأ تراث أمتنا المخطوط يزداد إنتشاراً وإزدهاراً في الوقت الذي كانت دول أوربا تعيش في ظلمات عصورها الوسطى.

ونوجز فيما يلي طرق إنتشار المخطوط وكيفية وصوله من مؤلفه إلى قارنه، وأثر ذلك على شكله ومضمونه. فقد استدعى اختراع الورق وانتشار استعماله واتساع العمران ظهور طائفة من الناس، يشغلون بالورق والكتابة وصناعة الكتب، هؤلاء أطلق عليهم الوراقون وما يؤدون من عمليات النسخ وبيع الكتب والمخطوطات عرف بالوراقة، وكان الوراقون يقومون بتنظيم العلاقة بين النساخ والقراء كما يقوم الناشر في العصر الحديث، فكان لهم دور هام في تاريخ الحضارة والثقافة الإسلامية وإنتشار المخطوطات، هذا الانتشار الذي كان يعبر إحدى طرفين إلى القارئ هما :

١/٢/١ - التأليف

حيث يعكف المؤلف بنفسه على جمع مادة كتابه ومراجعتها وتهذيبها وتنقيحها، إلى أن يصل إلى صورة يرتضيها ثم يخرجها للناس، في صورة منقحة وبحالة طيبة، ولا بد من الإشارة إلى أن هذه الصورة لا تزيد حسناً عن مسودتها، فالتعامل مع المخطوط كمسودات أوثق صلة بمؤلفه، وليس للضرب أو المحو أو اللاحاق بالهوامش ما يقلل من قيمة المخطوط. وفي طريقة التأليف هذه قد يترأى للمؤلف بعد تبييض كتابه وإخراجه للناس، أن يضيف إليه جديداً تكشف له بعد إتمام الكتاب، فإذا كانت هذه الاضافة كبيرة ويصعب إضافتها على كتابه، أصدرها المؤلف في كتاب مستقل ولكن يحمل في عنوانه ما يربطه بالكتاب الأصلي ويشده إليه، وقد تكون الاضافة يسيرة بحيث يمكن للمؤلف أن يلحقها بنسخته أو بنسخ أحد تلاميذه المقربين، أو بما يقع تحت يديه من نسخ الكتاب، ولعل هذا يفسر ما يلاحظ من أن بعض المؤلفين يتركون أوراقاً بيضاء في آخر كل باب لاضافة ما قد يستجد عندهم بعد إتمام الكتاب. وقد يتوفى المؤلف قبل أن يخرج نسخته فيكملها أحد تلاميذه، إما بنفس طريقة إخراج المؤلف، أو بطريقة أخرى، وهذا قد يؤدي إلى حدوث بعض الأخطاء والاختلاف في نصوص الكتاب الواحد من مخطوطه لأخرى. ولا يرجع هذا الاختلاف إلى تدخل التلاميذ والمقربين فقط بل أيضاً إلى الرواة والوارقين وما يقومون به من إضافة أو تزوير في الحقائق التي ينقلونها، أو ينسبون كتاباً إلى غير مؤلفه أو يدسون معلومات من عندهم، أو يضعون اسم مؤلف مشهور على كتاب ليس من تأليفه رغبة منهم في ترويجه.

١/٢-٢ - الإملاء

وهذا الطريق أكثر تأثيراً في انتشار المخطوط من طريق التأليف، حيث يعتمد على مجالسة التلاميذ لشيخهم، وتعرف هذه المجالس الأملية، وهو أن يجلس الشيخ بين تلاميذه ويملى عليهم وهم يكتبون عنه، فإذا اقتضت الجلسة على ما يمليه الشيخ بنفسه تسمى كتب الأملية، وهذه تختلف عن كتب المجالس، التي فيها يتم تسجيل ما ألقاه الشيخ بنفسه وما وجه إليه من أسئلة، وما أجاب به على تلك الأسئلة، وقد انتشرت مجالس الأملية على مشارف القرن الثالث الهجري، ولكنها لم تستمر طويلاً إلا بالنسبة للعلوم التي يحرص الناس على حضور حلقات الدرس فيها، وهي علوم الدين بصفة خاصة، أما بقية العلوم فقد انقطع الإملاء فيها أو كان ينقطع قبل أن يبلغ القرن الرابع نهايته.

وكما كان لطريقة التأليف أثرها الواضح على اختلاف نصوص المخطوط الواحد، كان أيضاً لطريقة الإملاء أثر مشابه، فحينما كان الشيخ يملى كتابه على السامعين كان كل مستمع يكتب لنفسه، وكانت النسخ الناتجة تختلف نتيجة لاختلاف الخطوط أو عدم الدقة في سماع لفظ أو عبارة، فيكتبها السامع بالطريقة التي يراها تتفق مع سياق الحديث، ومن هنا ظهرت الاختلافات والزيادات بين نسخ النص الواحد، ولا يقع هذا على عاتق السامعين أو التلاميذ وحدهم، بل يشاركونهم فيها الشيوخ أيضاً، فكان الكتاب الواحد يتعرض للزيادة أو النقصان إذا أملى في أكثر من مكان من نفس مؤلفه.

وهكذا نرى أن هناك أكثر من مبرر لاختلاف الشكل والمضمون، لنسخ
المخطوط للواحد، وهنا يأتي دور التحقيق والتوثيق للتأكد من أصالة المخطوط
وصحة نسبه إلى مؤلفه.

الملاح المادية للمخطوط العربي

١/٢ - صفحة العنوان :

كان من عادة النساخ عبر العصور المختلفة للمخطوط العربي أن يبدأوا الكتابة على ظهر الورقة الأولى للمخطوط والتي يرمز لها عادة بالورقة (أ) ويترك وجهها خاليا من الكتابة. ولعل السبب في ذلك يعود الى حرصهم الشديد على المحافظة على المداد الذي يكتب به النص من أن تلمسه الأيدي مما يؤدي الى تلفه لكثرة التداول، الى أن يتم تجليد المخطوط، ولنفس السبب أيضاً كانت تترك أوراقاً عديدة في نهاية المخطوط لاستخدامها لغايات الحفظ والتجليد، ويأتي من بعدهم من يستخدم تلك الأوراق في كتابة بعض الفوائد أو التملكات أو غيرها.

ووجه الورقة - الذي يرمز له عادة بـ (أ) - أخذ يستخدم بعد ذلك لكتابة عنوان الكتابة عليه، ولم يكن الغرض من كتابة اسم الكتاب على هذه الصفحة مجرد التكرار له - خاصة وأن العنوان يذكر عادة في المقدمة - ولكن الغرض هو تسهيل الوصول الى الكتاب لأول وهلة، وهذا ما يفسر لنا وجود العنوان على حرف الكتاب وعلى كعبه. ومع مرور الزمن أصبح النساخ يفردون صفحة منفصلة تعد خصيصاً لكتابة عنوان المخطوط واسم مؤلفه. بل إن بعضهم كان يتقن في زخرفة صفحة العنوان باستخدام الأشكال الهندسية والنباتية وكتابة العنوان بخطوط متقنة.

ويأتى عنوان الكتاب على صفحة العنوان مختصرا أو مشارا إليه بكلمات فى معناه أو تدل على موضوع الكتاب إن كان شرحا أو حاشية أو غيره.

وكتابتة مختصرا بهذه الطريقة أدى إلى إختلاف إيراد عنوانه فى كتب التراجم والفهارس، وتزداد المشكلة تعقيدا إن لم يكن للكتاب عنوانا فى الأصل . أى أن مؤلفه لم يذكر إسمه عندما ألفه. كان يكون الكتاب عبارة عن حواشى وشروح كتبت على هوامش كتاب مشهور ومن ثم جاء أحد التلاميذ وضمها فى كتاب منفصل واضعاً لها اسماً يتفق مع موضوعها، ويأتى من بعده النساخ ليخترعوا لها أسماء أخرى، والأمالى كذلك مثلها مثل الحواشى فهى عدة مجالس يكتبها التلاميذ كل حسب فهمه وقدره من الذكاء واضعين لها أسماء للدلالة على موضوعها وعلى كاتبها وغير ذلك.

ومن المتعارف عليه - طيلة عصر المخطوطات - أن يرد العنوان فى الكتاب حسب ما اشتهر به بين الناس، أو مختصرا إذا كان طويلا، ولعل السبب فى ذلك يعود إلى أن العنوان الأسمى قد ذكر فى المكان المخصص له فى المقدمة، فلا داعى إذن لتكراره كما هو على صفحة العنوان، هذا بالإضافة إلى رغبة النساخ فى إعطاء فكرة سريعة للمطلع على الكتاب عن موضوعه الذى لا يظهر فى كثير من الأحيان فى عناوين المخطوطات، وفى هذه الحالة يكتب النساخ ما يدل على موضوع الكتاب إن كان شرحا أو حاشية ويذكر إسم الكتاب الأصل (المشروح) وإسم مؤلفه لبيان مكانة الشرح والأصل بين الكتب الأخرى فى نفس الفن، بل أن بعض النساخ قد يذهبون إلى أبعد من

ذلك فيذكرون إضافة إلى عنوان الكتاب الأصل أسم مؤلفه كاملا مع ذكر تاريخ ومكان وفاته.

وصفحة العنوان من المواضيع التي تكثر فيها الفوائد والتملكات وغيرها كما سنرى فيما بعد. وهناك قضية متصلة بالعنوان لابد من الإشارة إليها، وهى أن هناك عدة أماكن يذكر فيها عنوان المخطوط مما يدل على مقدار الأهمية المعطاة للعنوان وذلك بغرض إعطائه هويته الحقيقية التي تميزه عن غيره، وكذلك لسرعة الوصول إليه من قبل القراء. وهذه الأماكن هي :

أ- كعب الكتاب : وهذه طريقة متأخرة قليلا وعندما أصبحت الكتب توضع على الرفوف بشكل عمودى. فى حين أنه كان يوضع على أحد أحرف الكتاب الأخرى عندما كانت الكتب ترص على الرفوف بشكل أفقى.

ب- على صفحة العنوان : وعادة ما يأتي مختصرا ودالا على موضوع الكتاب ومتبوعا باسم المؤلف.

ج- فى المقدمة : وهو المكان الطبيعى له، والذي كان معروفاً منذ القرون الأولى لتدوين المخطوط حتى العصر العثمانى، أو قد يكتبه الناسخ فى رأس صفحة المقدمة.

د- فى نهاية المخطوط : ووروده فى هذه الموضوع ليس شرطا عند النسخ ولكن ذلك يعتبر إضافة من قبل النسخ، وتأتى العبارة عادة كالتى :
'وقد كان الفراغ من كتابة كتاب (كذا) لفلان يوم (كذا) سنة (كذا).

٢/٢- بداية المخطوط :

يبدأ المخطوط عادة بالبسملة متبوعة بمقدمة أو توطئة لموضوع الكتاب يشرح المؤلف من خلالها طريقه معالجته للموضوع والهدف من تأليفه لهذا

الكتاب والمنهج العلمي الذي أتبعه خلال سرده لمعلوماته وترتيبه لأفكاره، والأمر الطبيعي في المخطوط العربي أن تكون المقدمة من صنع المؤلف نفسه لأنها تعتبر جزءاً لا يتجزأ من الكتاب ومتصله به كل الإتصال، ولكنها في بعض الأحيان تكون من صنع غير المؤلف كأحد تلاميذه أو أحد النساخ.

وظاهرة أخرى كثرت في هذا العصر وهي تقديم الناسخ للكتاب بسطر أو سطرين قبل البدء بالكتاب ، ويكون ذلك بأن يبدأ الناسخ الكتابة بالبسملة وبعض الأدعية ثم يكتب قال الشيخ أو قال المصنف - مقترنا بألقابه العلمية وألقاب المدح ومتبوعاً بالدعاء له إن كان حياً أو الترحم عليه إن كان ميتاً.

ويعزز هذا القول ما ذكره العلماء في المسألة الرابعة من كتابه حيث يقول: "إذا نسخ (الناسخ) شيئاً من كتب العلم الشرعية فينبغي أن يكون على طهارة، مستقبلاً القبلة ، طاهر البدن والثياب والحبر والورق، وابتدى كل كتاب بكتابة (بسم الله الرحمن الرحيم) وإن كان المصنف تركها كتابة فليكتبها هو ثم يكتب قال الشيخ، أو قال المصنف ثم يشرح في كتابه ما صنفه المصنف" ونفهم من ذلك أن العلمى قد اشترط هذا التقديم من قبل النساخ حتى يتميز ما كتبه المصنف الحقيقي للكتاب عما يضيفونه هم إليه، وربما يكتفى بعض النساخ بذكر عنوان المخطوط وموضوعه واسم مؤلفه والقاب المدح في رأس صفحة المقدمة كأن يقال : "هذا كتاب (كذا) في علم (كذا) للعالم فلان" ثم بعد مسافة سطر أو سطرين يبدأ كلام المصنف:

وقد نجد في كتاب واحد أكثر من تقديم له، ففي بعض المخطوطات نجد أولاً تقديماً كتب من قبل الناسخ يذكر فيه اسم الكتاب واسم مؤلفه وما يتبعه من ألقاب، ثم مقدمة شارح الكتاب ثم تأتي مقدمة الكتاب الأصيل.

ومهما يكن من أمر فإن الخدمة التي ترد بعد البسمة أو بعد كلان الناسخ تتضمن عادة عدة أمور لا تكاد تحيد عنها في معظم المخطوطات العربية:

أ- الحمد لله والاستعانة بالله تعالى والصلاة والسلام على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه، وتسمى هذه الأشياء البداية التقليدية للمخطوط أو "الديباجة" فهي تتكرر في جميع المخطوطات مع اختلافات طفيفة في ألفاظها وطولها أو قصرها.

ب- الدوافع والأغراض والأسباب التي دعت المؤلف إلى تصنيفه كتابه فإن كان الكتاب "مختصراً" ذكر المؤلف سبب إختصاره "كطول الشرح في الكتاب الأصلي ورغبة منه في تبسيطه على المبتدئين والقاصرين" وإن كان الكتاب شرحاً لكتاب مشهور، ذكر الدافع وراء شرحه هذا كأن يكون "لتوضيح وشرح وتفسير ما غض من الكتاب الأصل" أما إن كان الكتاب تأليفاً فإنه المصنف يذكر الغرض من تأليفه، كأن يطلب منه أحد أعيان عصره أن يجمع بعض الطرائف في موضوع معين. أو أن هناك قضية كثر الاختلاف فيها وأرد المؤلف أن يحسمها، أو أن يكون المؤلف نابغاً في أحد المجالات العلمية أو الطبيعية فيكتشف نظرية أو اختراعاً يعرف الناس به للإفادة منه وغير ذلك.

ج- عنوان المخطوط : ويذكر عادة بعد كلمة "وسميته" ويميز عادة بكتابه بلون مخالف للون مداد النص أو يوضع خط فوقه. ويسبق العنوان عادة كلمات متداولة متعارف عليها فيقول المصنف مثلاً: "بعد أن رأيت

الحاجة ملحة إلى (كذا) رأيت أن أصنف كتابا في علم (كذا) وسميته (كذا).

د- قائمة المحتويات والفهرس، وتأتى هذه القائمة عادة في نهاية المقدمة ليبدأ المؤلف بعدها الدخول إلى موضوع كتابه نفسه مبتدءاً بالترتيب الذى ذكره في هذه القائمة، ومع أن هذه الظاهرة ظلت متبعة في كثير من مخطوطات هذه الفترة إلا أنها اختلفت في مخطوطات أخرى حيث يضع النساخ قائمة منفصلة تأتى قبل المقدمة وبعد صفحة العنوان أو على صفحة العنوان نفسها، وربما يصنع النساخ تحت هذه المحتويات أرقام الصفحات التى وردت فيها، أو أن يأتى هذا الترقيم متأخرا عن عصر المخطوطات والناسخ.

فالمؤلف إذن بعد أن كان يذكر اسم كتابه ويبين المنهج العلمى الذى اتبعه في ترتيب أفكاره ومعلوماته يأتى على ذكر أسماء الأبواب والفصول التى قسم الكتاب من خلالها، وتجدر الإشارة هنا إلى أن بعض مؤلفى هذه الفترة كان يقسم كتابه إلى مقدمة وأبواب وفصول وخاتمة (كالتقسيم الحديث للكتب) على إعتبار أن كل ما يذكره قبل ذلك يكون تقديمًا أو تمهيدا للكتاب.

٣/٢- عناوين الأبواب والفصول :

أخذت عناوين الأبواب والفصول تكتب بشكل واضح متميز عن المتن في مخطوطات هذه الفترة وقد اتبع النساخ في ذلك عدة طرق منها : كتابتها بخط مختلف عن خط المتن في النوع أو في الحجم (كأن يكتبون البنط العريض) وغالبا ما كان يستخدم خط التعليق أو النستعليق وأحيانا خط الثلث لهذا الغرض، أو تكتب في سطر منفصل مع ترك مسافة بين نهاية الفصل

وبداية الآخر للدلالة على إبتداء فكرة جديدة. أو إحاطتها بالمستطيل أو أن يضع فوقها خطاً لتمييزها، أو أن يكتب تلك العناوين على هوامش المخطوط. والطريقة المتبعة بكثرة في معظم المخطوطات لاسيما المتأخرة منها هي تمييز لون المداد الذي يكتب به العنوان عن لون مداد النص، وعادة ما يستخدم النساخ اللون الأحمر لهذا الغرض، ويستخدم اللون الأخضر في أحيان قليلة. وفي المصاحف بالذات استخدم التذهيب بكثرة لكتابة أسماء السور وفواصل الآيات، وفي كتب التفسير كان اسم السورة التي يراد تفسيرها يكتب بخط مخالف في النوع والحجم.

ولم تكن العناوين هي التي تميز بلون مخالف للون مداد النص فحسب بل أن هناك بعض الكلمات اعتاد النساخ على كتابتها بالمداد الأحمر وهي (قيل، وقال، وقوله، وحدثنا، وغيرها) وهي الكلمات التي تسبق الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والروايات المنقولة لعلماء مشهورين، وعادة ما تكثر هذه الكلمات في كتب الشرح والحواشي. وفي بعض الأحيان يأتي متن الكتاب الأصلي المشروح بالمداد الأحمر أو مميّزا بخطوط فوقه في جميع صفحات المخطوط.

٢/٤ - الهوامش :

ويطلق عليها أيضاً الحواشي، وهي المساحات البيضاء التي تترك حول المتن في صفحات المخطوط وعادة ما تكون هذه المساحات متساوية في المخطوط الواحد وذلك لتوازي بدايات ونهايات السطور ولتساوي عددها في الصفحة الواحدة، وتأتي هذه المساحات متناسبة مع حجم صفحات المخطوط فتتسع إذا زادت أحجامها وتضيق إذا صغرت.

ولتحقيق ذلك كان النساخ يراعون أن تكون رؤوس السطور وأواخرها على إستقامة واحدة، وليس هناك مشكلة فى تسوية أوائلها لمقدرتهم التحكم فيها بسهولة ويسر حيث كانوا يبدأون السطر من نفس المكان الذى بدأ فيه السطر السابق وهكذا حتى تتم الصفحة. أما نهاية السطور فقد كان النساخ يجدون صعوبة فى تسويتها. لأن السطر ربما ينتهى قبل أنه تتم الكلمة الأخيرة منه؛ أى قد يتبقى مساحة صغيرة لا يمكن أن تتسع للكلمة المراد كتابتها فيها، لهذا فقد حاول نساخ هذه الفترة إضفاء لمسات جمالية على نهايات السطور لجعلها متساوية متناسقة فى كل الصفحات. وقد كانت لهم عدة مذاهب وطرق للتغلب على هذه المشكلة، ويمكن إستنتاج تلك الطرق من خلال المخطوطات التى أخضعت للدارسة وهى كالاتى :

أولا : طريقة مط حروف الكلمة الأخيرة من السطر، وتستخدم عندما تكون المساحة الباقية فى نهاية السطر أكبر من الكلمة المراد كتابتها، لذلك تمط حروف الكلمة حتى تناسب المساحة الباقية وتتوازى الكلمة مع نهاية الأسطر السابقة ومع أن هذه الطريقة كانت مستخدمة بكثرة عند النساخ إلا أنه كان يطلب منهم "ألا يكثرُوا من مط الحروف قدر الإمكان وألا يستعملوه إلا فى أواخر السطور وأواسطها وأن يتجنبوه فى أوائلها ولا يكرروه فى سطرين متتاليين، وكان لا يستخدم إلا فى الخط الذى تتقارب سطورهُ وتتفرق حروفهُ".

ثانيا : طريقة ضغط حروف الكلمة الأخيرة أو وضع الحروف المتبقية منها فوق الكلمة نفسها حتى لا تخرج عن السطر فتضطرب الهوامش.

ثالثاً : طريقة إكمال الكلمة في الهامش وهذه الطريقة من الطرق التي إتبعها الكثير من النساخ لأنها تحافظ على جمال الصفحات والهوامش في المخطوط. فعندما تكون الكلمة المراد كتابتها أكبر من المساحة المتاحة في نهاية السطر كان الناسخ يلجأ إلى تجزئتها، فيكمل السطر بجزء يناسب الباقي من المساحة، ويضع باقى الكلمة في الهامش ومقابل السطر،

ورغم ذلك فقد كان بعض النساخ لا يهتمون كثيراً بقضية تسوية نهايات السطور مما يؤدي إلى تركهم فراغات في نهاية بعض السطور أو بروز بعضها في هامش بعض الصفحات مما يشوه الشكل العام لصفحات المخطوط وقد يكمل الناسخ الجزء المتبقى من الكلمة في بداية السطر التالي، وهذا عيب كان المختصون ينهون عنه لما فيه من تشويه لصورة الكتابة العربية وخروج عن قواعدها المعروفة.

٥/٢ - التسطير :

إهتم النساخ والكتاب طوال عصر المخطوطات بالشكل العام للمخطوط إضافة إلى إهتمامهم بالترتيب العلمي له وتوثيق معلوماته، وكل ذلك لأجل إخراج المخطوط في النهاية على صورة رائعة متكاملة من كافة جوانبها. فلم يعدموا الطرق والوسائل للوصول إلى هذه الغاية ، ومن ذلك حرصهم الشديد إلى استواء السطور وإستقامتها وتوازيها في الصفحة الواحدة ومن ثم في صفحات المخطوط حكماً.

ولعل الطريقة الفنية التي كانت متبعة في التسطير هي الضغط على أماكن السطور في الصفحة بمواد تترك أثراً رقيقاً بحيث لا يعز بالورقة أو

يشوه منظرها العام، ويذهب أثر هذه السطور فور الإتهام من الكتابة عليها أو بعد فترة وجيزة والدليل على هذا القول أن الصفحات البيضاء التي نجدها خالية من الكتابة في مخطوطات كثيرة تبدو آثار السطور فيها واضحة جلية لمن يعين النظر فيها، وهذا ما يجعل عدد السطور في جميع الصفحات متساوية، ويجعلها متوازية، وهذا أيضاً ما يجعل مساحات الهوامش متساوية في كل صفحات المخطوط سواء الهوامش العلوية والسفلية أو الهوامش الجانبية.

هذا وسوف نعالج موضوع التسطير باعتباره عنصراً زخرفياً من عناصر الجمال في المخطوط العربي في موضوع آخر من هذا البحث.

٦/٢ - علامات الترقيم :

يقول العلموى : "وينبغي أن يفصل بين كل كلامين أو حديثين بدائرة أو قلم غليظ : ولا يصل الكتابة كلها على طريقة واحدة لما فيه من عسر إستخراج المقصود، ورجحوا الدائرة على غيرها وعليها عمل غالب المحققين"، ومن كلام العلموى وهو من أعلام القرن العاشر الهجرى - نرى أن الدائرة ظلت هي العلامة المستخدمة حتى هذا العهد المتأخر للمخطوط العربى. وهذا لا يعنى مطلقاً أنه لم تستخدم غيرها فى القرن العاشر بالذات بل أنه فى مخطوط "كمامة الزهر" رقم (٤٧٧م)، نجد بالاضافة إلى الدائرة الفاصلة (ء) ونقاط ثلاث توضع هكذا (.:) فى أول بيت الشعر وفى آخره وأحياناً فى وسطه، إضافة إلى أشكال أخرى من الدائرة كالدائرة المنقوطة (O) ، والدائرة التى على شكل حرف الهاء (هـ)، والدائرة التى يخرج من

مركزها خط مائل إلى أعلى (O) هذا بالإضافة إلى استخدام النقطة بمعناها الحديث في المخطوط في بعض الأحيان.

ولم يكن حظ المخطوطات الأخرى في هذا العصر كحظ هذا المخطوط الذى كتبه ناسخ منقن موجود لما يكتب - فى استخدام علامات الترقيم المتعارف عليها فى ذلك العصر، ويبدو من خلال هذه الدراسة أن علامات الترقيم المعروفة لدينا فى العصر الحالى وهى (النقطة ، والفاصلة المنقوطة، والأقواس الشارحة وغيرها) لم تستخدم فعليا إلا فى وقت قريب جداً وهو فى الغالب بداية القرن الرابع عشر الهجرى، لأننا لا نجد فى خلال المخطوطات التى بين أيدينا هذه العلامات إلا فى استخدام الفاصلة والنقطة فقط. وقد كان بعض النساخ يميزون تلك العلامات بكتابتها باللون الأحمر.

ولعل الدوائر العادية والدوائر المنقوطة هى التى كانت تستخدم لتقوم مقام علامات الترقيم المعروفة لدينا الآن.

٧/٢ - الإختصارات :

إصطلح علماء هذه الفترة ونساخها على إختصارات بعض الكلمات التى تتكرر بكثرة وخاصة فى كتب الحديث والتاريخ بحروف أصبحت معروفة لدى النساخ والقراء.

فبالإضافة إلى الإختصارات والرموز التى كان يضعها النساخ عند تصويب الأخطاء التى تنتج بسبب سهو أو تكرار أو عند مقابلة نسخهم بنسخ أخرى اعتاد المؤلفون والنساخ على إختصار 'صيغ الأخبار والتحديث لتكررها فى كتب الحديث والتاريخ على وجه الخصوص" وقد ذكر العلموى كثيرا منها فى المسألة العاشرة من كتابه حيث يقول : وجرت عادة المحدثين

باختصار الفاظ في كتبهم، فمن ذلك (حدثنا) إختصرها بعضهم على (ثنا)،
 وبعضهم على (نا) وبعضهم على دثنا، ومن ذلك (أخبرنا أختصرها بعضهم
 على (أنا) وبعضهم على (ابنا)، ومن ذلك (حدثني) إختصرها بعضهم على
 (ثني) وبعضهم على (دثني) .. من ذلك (قال) الواقعة في الإسناد بين رواية
 أختصرها بعضهم (قافا مفردة). وقد جمعها بعضهم بما يليها هكذا (قثنا) يعني
 (قال حدثنا) ومن ذلك ما يختصر بعضه ولا يتعين فيه قراءة ذلك البعض ولا
 أصله، وهو الرموز إلى إصطلاح خاص بذلك الكتاب كما يرسم كثير من
 كتب الحديث المختصرة للبخاري (خ) ولمسلم (م) وللترمذي (ت) ولأبي داود
 (د) وللنسائي (ن) وهو كثير.

واشترط أن على من يستخدم تلك الرموز والاختصارات أو غيرها في
 إحدى الكتب أن يبين ما تدل عليه تلك الاختصارات في مقدمة كتابه حتى
 يفهمها القارئ لربما تتشابه بعض الرموز في كتاب، مع أخرى في كتاب آخر
 مع اختلاف دلالة كل منها، لهذا فإنه من الواجب أن تذكر تلك الرموز وما
 ترمي إليها في مقدمة الكتاب.

٨/٢- التصويبات والإضافات :

حرص الناسخ في هذه الفترة على إخراج ما يكتبه على درجة كبيرة
 من الصحة والضبط فهو يراجع كتابه بعد إنتهائه من نسخه لتصويب ما قد
 أخطأ في كتابته أو لإضافة ما قد نسيه، وقد أعتبر العلماء عملية مراجعة
 النسخة شرطاً من شروط النسخ الجيد فلا فائدة من نسخة لم تراجع على
 أصلها التي كتب منه وعلى غيرها من النسخ.

فبعد أن يفرغ الناسخ من كتابة نسخته يقوم بمراجعتها على النسخة التي نقل منها للتأكد من صحة ما جاء فيها، فمن النادر جداً أن توجد نسخة بدون أخطاء، بعد ذلك يقوم بعرض نسخته هذه على نسخ أخرى صحيحة وموثقة لتوثيق معلوماتها وهذا ما سمي "بالمقابلة" أو المعارضة والذي سيأتي ذكره فيما بعد.

وحتى يحافظ النساخ على الشكل العام لمنظر الكتابة في المخطوط، فقد اخترعوا طرقاً معينة مقننة - في كثير من الأحيان - لتصحيح أخطائهم وإضافة ما نسوه أثناء عملية الكتابة، وهذا ما سيتم بحثه تفصيلاً.

إذا تنبه الناسخ إلى الخطأ أثناء عملية الكتابة وفي مكانه استخدم الكشط أو المحو أو الضرب (وهو شطب الكلمة) لتصحيح هذا الخطأ. فإذا استعمل الكشط أو المحو فإنه يكتب الكلمة الصحيحة في نفس المكان، ويكرر الكلمة في الهامش لتوضيحها مشيراً إليها بالحرف (ن) ليبدل على كلمة (بيان)، أما إذا استخدم الطريقة الثالثة وهي الضرب فإنه كان يكتب الصحيح بعدها، وهذه هي الطريقة المفضلة والمتبعة بكثرة في المخطوطات العربية وخاصة إن الكشط أو المحو، يؤثر تأثيراً سيئاً على الورقة بل يؤثر كذلك على الكلام المكتوب على ظهرها.

وهذا لا يعني أن استخدام الكشط والمحو كان معدوماً في المخطوطات بل إنه كان موجوداً ومتبعاً ولكن في أعداد قليلة، وفي المخطوطات التي تحتمل أوراقها مثل هذا الكشط، وقد نجد هذه الطرق مجتمعة في مخطوط واحد.

يضع الصواب فوق الكلمة الخطأ في السطر، وبجانبتها الحرف (خ) هذا في حالة كون الكلمة قليلة الحروف أو أن المساحة بين السطور تسمح بذلك. وفي حالة ورود كلمة زائدة في السطر فقد كان يكتب بوضع باء مقلوبة فوقها أو أنه يضرب عليها بعد خطوط لبيان بطلانها ونفس الشيء يحصل إذا كان الزائد أكثر من كلمة.

وإذا طالع الناسخ نسخته وقارنها بنسخ أخرى ووجد بعض الاختلافات في بعض ألفاظها فإنه ينبغي أن يكتب على ما صححه وضبطه في الكتاب وهو محل شك عند مطالعته أو تطرق احتمال "صح" صغيرة ويكتب فوق ما وقع في التصنيف أو في النسخ وهو خطأ "كذا" صغيرة، أي هكذا رأيت، ويكتب في الحاشية "صوابه كذا" إن كان يتحققه، أو "عله كذا"، إن غلب على ظنه أنه كذلك. أو أن يكتب على ما أشكل عليه ولم يظهر له وجهه "ضبة" وهي صورة رأس صاد مهملة مختصرة من صح. هكذا، "صد" فإن صح بعد ذلك وتحققه فيصلها بحاء فتبقى "صح" وإلا كتب الصواب في الحاشية كما تقدم.

وأما بالنسبة للإضافات، أي إضافة ما قد نسيه الناسخ أثناء النسخ فيتم كالاتي:

إذا كان ما نسيه من كلام في السطر الأول أو الأخير من الصفحة فإنه يضيف ذلك الكلام في مكانه من السطر، حيث يجعل بداية الإضافة بين الكلمتين متجها إلى أعلى إذا كان النقص من السطر الأول وإلى أسفل إذا كان في السطر الأخير. وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى وضع أي علامة تشير إلى مكان النقص لأنه بدأ منه، ويضع عادة كلمة "صح" في نهاية ما يضيفه،

إلا أن مراعاة أولها أولى. وإذا كان المكرر مضافاً ومضافاً إليه أو موصوفاً وصفة، أو مبتدئاً وخبراً، أو متعاطفين فمراعاة عدم التقريظ بالضرب أولى إذا كانا آخر سطر كيلا يفرق بين شيئين بينهما إرتباط إذ أن مراعاة المعاني أولى من مراعاة تحسين الصورة في الخط".

ونجد كذلك أكثر من طريقة لإبطال المكرر من الكلمات والجمل في صفحات المخطوطات، فأحياناً يضع الناسخ جزءاً من القوس على بداية المكرر وحرف ميم في نهايته حتى ينبه القارئ إلى أن ما بينهما جاء مكرراً، وأحياناً أخرى يحيط المكرر من الكلام بخط متقطع أو خط متصل، هذا بالإضافة إلى الضرب على الكلمات بخط أو خطين، وتبقى تلك الكلمات واضحة مقروءة وكل ذلك لأجل الإبقاء على النص في صورة مقبولة من حيث الشكل الجمالي له، فإن كثرة الضرب تؤدي إلى تشويه منظر الصفحة ومن ثم منظر المخطوط كله.

ونختم حديثنا عن موضوع التصويبات والإضافات بذكر أهم العلامات والاشارات التي كانت تستخدم لهذه الأغراض ومدلول كل منها، وهي كالآتي:
أولاً : العلامات التي ترد داخل النص وبين السطور وهي :

- (^) : وتوضع فوق الكلمة التي وردت خطأ في المتن، أو التي يراد إعادة لكتابتها على الهامش بسبب عدم وضوحها في السطر، وهي مرتبطة بالعلامات (صح)، (ن) ، (خ) التي ترد في الهامش.
- (١ م) : وتوضع لتبنيه القارئ إلى أن الكلمة أو الكلمات التي جاءت بداخلها مكررة، والميم هنا تعنى "مكرر".
- : وتوضع هذه النقاط حول الكلمات المكررة داخل النص.

- (١٠ ، من...إلى، () ، (٥.....٥) : وهى علامات وحروف توضع للإشارة إلى ما وقع فى الكتاب من زيادة يلزم اسقاطها من المتن عند القراءة.
- (" صغيرة) : توضع فوق الكلمات التى يشك المراجع أو الناسخ فى صحتها، فيكتب ما يعتقد بأنه أصح منها فى الهامش مشيراً إلى ذلك بإشارة سترد بعد قليل.
- (خ أو خطأ) : وتوضع فوق الكلمة التى ترسم حروفها بشكل خاطئ داخل السطر أحياناً.
- ثانياً : العلامات التى ترد على الهامش فوق ما يضيفه المراجع أو تحته أو فى آخره:
 - صح ، صحح، صد : وتوضع فى نهاية الإضافات التى تكتب على الحاشية، أو بعد النقولات أو الفوائد أو المقارنات بنسخ أخرى والعلامة الأخيرة توضع غالباً فوق تلك الإضافات.
 - (خ أو خطأ) : وتوضع فوق الكلمة المصححة على الهامش أى أنها تكتب داخل النص فوق الكلمة الخاطئة ، وعلى الهامش فوق صواب تلك الكلمة.
 - (صح / كذا) : وتعنى "صوابه كذا"، وتوضع فوق الكلمة أو الكلمات التى يكون الناسخ متأكد من صحتها لتكون بدلاً مما جاء فى النص وورد على غير روايته. ولكنه تركه كما هو لينبه القارئ على أنه مثبت فى نقله غير غافل.

- (كذا) ، وتعنى لعل صوابه كذا، أى أن الناسخ يشك فى صحة ما جاء فى المتن ولكنه أيضا غير متأكد من صوابه فيكتب هذه العلامة لتدل على أن ما يرد تحتها يحتمل الصواب والخطأ فإذا تحقق منه بعد ذلك. وصل المصاد بحاء فتصبح 'صح'.
- (ن) : وتعنى (بيان) وتوضع فوق الكلمة التى جاءت بيانا وتوضيحا لآخرى داخل المتن لم تكن واضحة لسواد كثير فى مدادها أو لتشابك حروفها بحروف الكلمة المجاورة، وقد توضع فوق كلمات أعيدت كتابتها بالحروف لضبطها.
- (.:)، (بلغ)، (قف) : والغاية من هذه الإشارات هو الدلالة على الجزء الذى إنتهى. الناسخ من مراجعته، أو التلميذ من قراءته على المؤلف على أحد العلماء المشهورين بفن هذا الكتاب.
- (نسخة) : وتوضع هذه الكلمة فوق العبارات التى تنقل من نسخة أخرى من نفس المخطوط عند إجراء عملية المقابلة أو المعارضة ويوضع فى نهاية تلك العبارات كلمة 'صح'.

٩/٢ - نهاية المخطوط :

أصطلح المؤلفون والناسخ عبر عضور المخطوط العربى على عبارات تاتى فى نهاية المخطوط وتفيد بأنه قد أكتمل وتم، حيث نجد المؤلف أو الناسخ يورد بعض الأدعية إضافة إلى "الحمد له والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وأصحابه"، وفى ذلك يقول العلموى "إذا فرغ (الكاتب) من كتابة الكتاب أو الجزء فليختم الكتابة بالحمد له والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ويجب أن نفرق هنا بين النهاية التي يضعها المؤلف لكتابه والنهائية التي يضيفها النساخ على نفس الكتاب، حيث تشتمل الأولى في الغالب على تاريخ الفراغ من تصنيف الكتاب، في حين أن الثانية تشتمل على تاريخ الفراغ من نسخه.

فإذا كان الكتاب شرحاً يذكر المؤلف ذلك في نهاية الكتاب فيقول مثلاً "هذا آخر ما انتهى إليه شرح هذا الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه". وإن كان تأليفاً أشار المؤلف إلى ذلك بقوله: "تم الكتاب المبارك بحمد الكريم وعونه العميم" أو ما هو في معنى ذلك، وبعدها يذكر المؤلف تاريخ الفراغ من تصنيفه فيقول: "وقد كان الفراغ من تصنيف هذا الكتاب يوم (كذا) في شهر (كذا) من شهور سنة (كذا)".

وأما النهاية التي يكتبها النساخ فغالباً ما تكون مشتملة على عنوان المخطوط واسم مؤلفه ومن ثم اسم الناسخ وتاريخ النسخ، ونادراً ما يذكر مكان النسخ، والعبارات المتبعة في ذلك هي: "وقد كان الفراغ من نسخ كتاب (كذا) للعالم (فلان بن فلان) يوم كذا من شهر (كذا) أحد شهور سنة (كذا)، على يد الفقير إلى الله (فلان بن فلان)، ويتبع ذلك ببعض الأدعية".

فإن كان الكتاب عدة أجزاء فإن الناسخ يكتب في نهاية كل جزء عبارات تفيد بأن الجزء قد انتهى ويشير إلى ما يتبعه من أجزاء، وفي ذلك يقول العموي: "وليختم (الكتاب) بقوله: آخر الجزء الأول أو الثاني مثلاً ويتلوه كذا وكذا إن لم يكن أكمل الكتاب، فإن أكمله فليقل تم الكتاب الفلاني".

وترد سلك البيانات التي يكتبها الناسخ على شكل مثلث رأسه إلى أسفل أو كشكل الدلتا (∇)، وهو الشكل المقنن الذي أصبح مستخدماً بكثرة في

مخطوطات العصر العثماني حتى وإن لم تذكر الكلمات التي تفيد بأنه الكتاب قد إنتهى فالشكل يدل على ذلك، وتظهر أهمية هذا الشكل في المجاميع من الكتب والتي تتكون من عدة رسائل لأكثر من مؤلف، فمن خلال تصفح الكتاب بشكل سريع نستطيع الوصول إلى نهاية كل رسالة فيه.

وإن فإن نهاية الكتاب سواء أكانت من صنع المؤلف أو من صنع الناسخ فإن بها معلومات وعبارات تدل على إكمال الكتاب وتمامه، هذا بالإضافة إلى اشتغالها على معلومات توثيقية مثل تاريخ التصنيف وتاريخ النسخ تفصيلاً وإسم المؤلف واسم الناسخ، هذا بالإضافة إلى كتابة مكان النسخ في بعض الأحيان وفي عدد قليل من المخطوطات.

١٠/٢ - ترقيم المخطوط :

والغالب على المخطوطات العربية أنها تستخدم التعقيبات لتحل محل استخدام الأرقام للأوراق أو للصفحات، والتعقيبات هي أن توضع الكلمة الأولى من الصفحة اليسرى تحت نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى، ومعظم ما وجدناه على صفحات أوراق المخطوطات هو ترقيم متأخر عن عصر تلك المخطوطات، وفي بعضها نجد استخداماً للأرقام في أكثر من مكان.

والنتيجة التي نصل إليها هنا تتلخص في أن النساخ قد استخدموا التعقيبات لتكون أساساً في ترتيب أوراق مخطوطاتهم حتى وإن استخدموا الأرقام في الملازم أو ببيان عدد الأوراق في نهاية المخطوط.

وأما الأرقام التي نجدها على صفحات أو أوراق كثير من المخطوطات التي تعود إلى هذه الفترة من الزمن فقد أضيفت بعد عصر تلك المخطوطات، وفي بداية القرن الرابع عشر الهجري على وجه التقريب. وكما قلنا فإن بعض المخطوطات قد استخدمت الأرقام العادية وتعود إلى عصر المخطوطات نفسها ولكن ذلك قليل ونادر.

فنون المخطوط العربي

تمهيد

ومن خلال دراسة الفنون الإسلامية المتعددة يتبين لنا أنه ليس هناك ما هو أكثر تفرداً أو تميزاً من فن زخرفة المخطوطات ويمكن القول بأن فن الخط العربي قد فرض نفسه على المسلمين لأنه ذو خصائص متناهية في الدقة والجودة في الكتابة، والخطوة الإيجابية التالية التي اتخذت هي إضافة الزخرفة إلى جماليات الخط، وعلى الرغم من ذلك فإن هذه الإضافة كانت مقتصرة في البداية على المصاحف، وقد تكتب المخطوطات الأخرى بطريقة جميلة ولكن القرآن فقط هو الذي كان يحتوي على الصفحات المزخرفة وعلى الهوامش المزودة بالزخارف الفاخرة والتي كانت تشكل أهم الطرق في زخرفة المخطوطات العربية.

وبعد الانتهاء من كتابة المخطوط كان النساخ عادة يتركون مساحات في داخل صفحاته حتى يقوم المصورون والمذهبون بإضافة ما يناسب النص المكتوب من الصور والرسوم التوضيحية، كالأخراط والمناظر الطبيعية، أو تذهيب بعض صفحاته وجدولتها، ليخرج الكتاب في النهاية في صورته الفنية الجيدة.

وبعد إجراء هذه الزخارف الجمالية للمخطوط يتم تجليده، وهنا يأتي فن آخر من فنون الكتاب وهو فن صناعة التجليد وما يشتمل عليه من زخرفة

وتذهيب، وقد لقي هذا الفن عناية كبيرة من قبل المجلدين المسلمين على مر عصور المخطوط العربي وسيتم بحث ذلك في فصل قادم من هذا الكتاب. وأما الفنون التي تجرى داخل المخطوط العربي فهي إما تكون لخدمة نصه من حيث مادته العلمية، أو لإضفاء صورة جمالية إليه تبعاً لأهميته إن كان مصحفاً أو مخطوطاً كتب لخليفة أو أمير أو سلطان، وقد كانت عناية المسلمين بفنون المخطوطات - عامة - عناية جعلتها تحفاً فنية ثمينة، فإن الإنسان إذا أتبع له النظر في مخطوط من المخطوطات الفنية الإيرانية أو التركية أو الهندية الإسلامية، لا يكاد يدري بأى شئ يعجب، أبدقة الزخارف المذهبة وجمالها، أم بجاذبية الصور وسحرها أم بإبداع الألوان ونضارتها، أم بجمال الخط ورشاقته، أم بزخارف الجلد وبرسومه وهو فى النهاية يعجب بكل هذه الأشياء مجتمعة ويذكر صبر الفنانين المسلمين ومثابرتهم فى صناعة مثل هذه التحف.

فالتركيز إذن على الناحية الجمالية فى المخطوط العربي كان متبعاً منذ بداية عصر التدوين تقريباً، وكل ذلك يظهر فى نماذج المخطوطات الكثيرة التى تتوفر الآن فى المكتبات ، والتي تعود إلى فترات وعصور مختلفة. ولم تكن ألوان الفن والتزيين والزخرفة لتشمل جميع المخطوطات ولكنها شملت مخطوطات بعينها تتسم بالأهمية الكبيرة لقدامة نصها كالمصاحف أو تلك المخطوطات التى كانت يكتب بأمر السلاطين والخلفاء. وكذلك لم تكن هذه الألوان المختلفة من الفن تسير مع كتابة المخطوط جنباً إلى جنب، وإنما كانت تتأخر عنها تلحق بها، فكان النص يكتب كاملاً

وكان الخطاط أو الناسخ يعمل حساب المصور فيترك الفراغات اللازمة لها وبعد رسم الصور المطلوبة يأتي دور الزخرفة فتستغل ما بقى من فراغات. وفنون الكتاب الإسلامى بشكل عام كغيرها من الفنون والعلوم، فقد حظيت بالتطور والتقدم عبر الأجيال والعصور والفن الإسلامى ليس كما يقال صورة متأخرة من صور الفنون السابقة على الإسلام، بل هو فن له هدف يختلف عن هذه الفنون التى تقدمته وله شخصية مستقلة إن بدت ضعيفة فى أول الأمر فقد أصبحت قوية بارزة بعد ذلك، حتى إن الغربيين أصبحوا يطلقون على بعض أجزائه بمصطلحات خاصة به شاعت وانتشرت بعد ذلك فى أوروبا مثل فن الأرابيسك⁽¹⁾.

ولعل من أبرز ما يميز الفن الإسلامى "إنه فن زخرفى، فقد استفاد الفنان المسلم من كل ما وقع عليه نظره من عناصر، سواء كانت نباتية أم حيوانية أم آدمية لتحقيق أهدافه الزخرفية، أو ما ينشده من بيان وبديع وجناس فهو يكيف هذه العناصر ويبعداها عن صورتها الطبيعية للحد الأدنى الذى يجعلنا فى بعض الأحيان لا نستطيع أن نستدل على أصل هذه العناصر ومصادرها وهو لم يكتف بهذا فحسب ولكنه استغل الكتابة العربية أيضا بالنسق نفس بل ركب هذه العناصر وزاوج بينها فى كثير من الموضوعات، فهو يريد أن يحشد فى عمله الفنى كل ما لديه من عناصر ووحدات ليخرج هذا العمل آية فى الرونق والبهاء.

(1) الأرابيسك (Arabesque) : ويسمى أيضا الرقش، وهو الإجابة فى استخدام الخطوط متلاقية متعاقبة ثم متجاوية متلامسة متهامسة ويستمد الرقش عناصره الأولى لهذا الفن من ساق نبات أو ورقته ثم ينضم الخيال إلى الإحساس بالتناسب الهندسى ليتكون بعد ذلك هذا الشكل الزخرفى الهندسى. (ثروت عكاشة/التصوير الإسلامى، ص ٢٤).

١/٣ - التسطير :

ومع أن التسطير يتصل من الناحية الأولى بكتابة المخطوط العربي لاعتماد الخطاطين والنساخ عليه في تدوين مخطوطاتهم إلا أنه من الممكن أن يوضع في هذا الفصل الذي يتعلق بالتزيين والزخرفة لما له من أهمية في إعطاء المخطوط منظرًا جمالياً مقبولاً إذ بدون التسطير لا تستوى سطور الصفحات وبذلك تنتزع الناحية الفنية فيها.

ومن خلال المخطوطات التي تمت دراستها وجد أن معظم نساخ هذه الفترة قد قاموا بتسطير صفحات مخطوطاتهم قبل أن يشرعوا بكتابتها، وأمثلة ذلك كثيرة يمكن من خلالها الوصول إلى هذه الحقيقة، وخاصة وإن بعض هؤلاء النساخ كانوا يتركون صفحات بيضاء في نهاية المخطوط أو في بدايته يظهر فيها التسطير واضحاً جلياً.

والتسطير كان يجري في جميع أحجام المخطوطات دون استثناء في حين أنه كان قبل ذلك يستخدم في الأحجام الكبيرة دون الصغيرة حتى لا تميل السطور وتبقى متوازية في كل المخطوط، وبعد ذلك اتقان في حد ذاته خاصة وإن عدد السطور في صفحات المخطوط الواحد أصبحت متساوية وهذا دليل آخر على استخدام التسطير مع عدم وضوحه في بعض المخطوطات.

ومع هذا الحرص الشديد على تنفيذ عملية التسطير فإن هناك بعض المخطوطات صغيرة الحجم لم تكن تستوى فيها أعداد السطور في كل المخطوط، بل كانت تنقص وتزيد من صفحة إلى أخرى، ولعل ذلك كان يعتبر عيباً لدى النساخ في تلك الفترة المتأخرة من عصر المخطوط.

والذى يظهر بوضوح من خلال النظر فى الصفحات البيضاء المتروكة من غير كتابة فى بعض المخطوطات لأغراض الإضافة أو التجليد، إن عملية التطوير كانت تتم بواسطة الضغط على أماكن السطور فى الصفحة بمادة صلبة تترك أثراً بسيطاً فى السطر ما يلبث أن يزول عند الكتابة على وجهى الورقة أو من جراء التقادم الزمنى للمخطوط.

٢/٣ - الجدولة :

وهى إحاطة متن الصفحة من جميع جوانبه بإطار، عادة ما يكون بلون مخالف للون مداد المتن، وهذا النوع من الفن كان مقتصرًا فى البداية على الصفحات الأولى والأخيرة من المصاحف ثم شمل صفحات المصاحف جميعها وبعد ذلك أخذ يستخدم فى مخطوطات متنوعة، بحيث تحاط المساحة المكتوبة فيها بجدول مفرد أو مزدوج بلون الكتابة أو بلون آخر مغاير له - وهذا هو الشائع فى مخطوطات العنبرين المملوكى والعثمانى - وكثيرًا ما تمتد هذه الجداول إلى الصفحة المقابلة. وقد تتجاوز ذلك فتشتمل الصفحات الأربع الأولى أو تعمم فى جميع صفحات المخطوط.

وعادة ما كانت تلك الجداول والاطارات المحيطة تملأ بالزخارف النباتية المذهبة. وقد يحاط المتن بجدول مزدوج يتوسطه شريط عريض من الذهب وقد يحاط بجدول مكون من عدة خطوط قد تزيد على ثلاثة خطوط تملأ المساحات بينها بماء الذهب أحيانًا وبالوان متعددة من الأحبار أحيانًا أخرى.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن هذا النوع من الفن وهو الجدولة فى صفحات المخطوط وغيره من الفنون الأخرى لم يشمل إلا أعداد قليلة من

المخطوطات إذا ما قورنت بالكم الهائل الذى وصلنا منها، فهى إذن ناحية جمالية زخرفية تضاف إلى صفحات المخطوط الذى يهتم به صاحبه أو يطلب منه إضافتها. حتى يخرج المخطوط فى النهاية على صورة جمالية جيدة. ولقداسة النصوص القرآنية فى نفوس المسلمين فقد كانت المصاحف أكثر المخطوطات إهتماماً من حيث زخرفتها وتزيينها وجدولة صفحاتها وملئ الفراغات فيها بماء الذهب والزخارف الهندسية والنباتية المختلفة.

٣/٣ - الحليات والزخارف الجمالية :

وهى الأشكال الهندسية والنباتية والكتائبية الزخرفية التى تضاف للمخطوط بعد الإنتهاء من نسخه لتضفى عليه ناحية جمالية مجردة ليس لها أى علاقة بموضوع المخطوط.

وبما أن الإسلام لا يشجع على تصوير الأشياء الحية لذلك فقد إتجه الفنانون إتجاهات أخرى لافراغ مواهبهم الفنية رغبة وحرصاً منهم على عدم الوقوع فى الشبهات وهذا بالتالى أدى إلى "خلق عناصر زخرفية، وأوجدت مبادئ جديدة أثمرت نوعاً من الزخرف مختلفاً وطريفاً، وأبدعت طرقاً صناعية لم تكن معروفة من قبل.

وقد بث الإسلام ببعض توجيهاته ونواحيه روحاً قوية ساعدت تلك الفنون الزخرفية الجمالية على الرقى والتقدم والإزدهار، وإذن "فان القاعدة العامة هى أن الفن الإسلامى هو فن لا يجسد الأشخاص وهذا ما تؤكدته المصاحف المزخرفة التى وصلت إلينا فلولا هذا الاعتقاد لما تطورت تلك الميزة الخاصة الرائعة بالزخرفة الإسلامية لكى تصبح ذات نفع كبير ومثالا يحتذى فى أوروبا كلها.

و جل ذلك فقد اتجه كثير من الفنانين إلى إفراغ تلك الموهبة الفنية فى الأشكال الهندسية والنباتية التى تتزين بها مخطوطات هذه الفترة والفترات السابقة مما أدى إلى إنتاج نوع من الفنون الزخرفية أطلق عليه الأوروبيون "الأرابيسك" ويقوم هذا الفن على أن الفنان "كان يأخذ من عناصر الطبيعة ما يريد ثم يكون من هذه العناصر زخرفة لامت إلى الطبيعة بصله، قوامها أغصان نباتية متشابكة يتفرع بعضها من بعض وأوراق أشجار مختلفة يخرج بعضها من بعض وأزهار وفواكه وحيوانات منسقة قد تتخلل الأغصان وقد لا تتخللها، وكان يكرر هذه العناصر ويغمرها بالتفاصيل الدقيقة حتى تبدو زخرفته أمام الرائي، وقد صارت خليطاً لا يستقر النظر فيها على شئ ولا ينطبع منها فى الذهن صورة واضحة محددة لأمر معين، وهذا التعريف لكلمة "أرابيسك" هو أقرب التعريفات إلى الحقيقة وأدقها لمثل هذه الأشكال والحليات الجمالية التى كان تشكل فناً رائعاً وراقياً له مميزاته الخاصة به،
والتي اختلفت بالفن الإسلامى العربى.

وأول الكتب التى كانت وما زالت تتخذ مكانة عالية فى نفوس المسلمين هى المصاحف وهى التى خصها الفنانون بتلك الزخارف المتنوعة، فضلا عن تجويد خطوطها وتذهيب صفحاتها وفواصل سورها وآياتها، ومن ثم زخرفة ما يغلفها من الجلود، "وتزيين وزخرفة مثل هذه النصوص الدينية كان - كأمر طبيعى - مقتصرا على تصميم الحليات والزخارف التى لم تكن تعتمد على تصوير الأجسام أو الأشياء الحقيقية".

وقد امتدت هذه الزخارف إلى كتب أخرى وخاصة كتب السيرة وعلوم الدين الإسلامى بشكل عام، فأخذت أوائل أبوابها وفصولها ونهاياتها تحلى

بمثل هذه - الزخارف المتنوعة، ولم يقتصر ذلك على عمل الفواصل بين أبواب الكتاب ومواضيعه فحسب بل تجاوز الفنانون هذا الميدان إلى لون من الزخرفة البحتة التي تقصد لذاتها والتي تتخذ مكانها عادة في الصفحة أو الصفحات الأولى من المخطوط.

وهذه الأنواع من الحليات والزخارف لم تنتشر إنتشاراً كبيراً وملفتاً للنظر إلا في القرون الخامس والسادس والسابع الهجرية، ويعود ذلك إلى رقى هذا الفن وتطوره، والثراء المادي الحضاري الذي أتاح الفرصة لإبراز مثل هذه الفنون وغيرها، وتشجيع الخلفاء والأمراء والسلاطين لمثل هذه الفنون والأغداق عليها، هذا بالإضافة إلى الحرج الذي كان من جراء تصوير كما ما فيه روح، ولعل العصر المملوكي كان من العصور الذهبية التي كثرت فيها هذه الفنون الزخرفية والزخارف الخطية والتصوير والتجليد وغير ذلك من الفنون الجميلة، وما زالت تحتل المخطوطات في العصر المملوكي التي تحتوى على مثل هذه الزخارف المرتبة الأولى بين مخطوطات العصور المختلفة .

ويمكن تقسيم هذه الحليات والزخارف الجمالية إلى أربعة عناصر زخرفية وهي : العناصر الكتابية، والعناصر الهندسية ، والعناصر النباتية، وعناصر الكائنات الحية.

وقد أدرك الفنانون المسلمون أن الخط العربي يتصف بالخصائص التي تجعله عنصراً زخرفياً طبعاً يحقق الأهداف الفنية، وكثيراً ما أستعمل الخط استعمالاً زخرفياً بحتاً دون الإهتمام بالمضمون المكتوب. وقد تمثلت هذه الزخارف في بادئ الأمر في الخط الكوفي لأن في خطوطه العمودية والأفقية

عنصراً يمكن استغلاله من الناحية الزخرفية، فاقبل الفنانون على ذلك وأبدعوا فيه وخلقوا ضرباً من الكتابة الكوفية الزخرفية متعددة الجوانب والصفحات. وقد استخدم هذا النوع من الخط في زخرفة جلود المخطوطات وعناوين الأبواب والفصول وفي العمائد والمساجد، إضافة إلى استخدام نوع آخر من الزخارف الكتابية بالمخطوط المدورة كالمثلث والنسخى والتعليق.

وثاني تلك الزخارف هي الزخارف الهندسية التي أخذت في ظل الحضارة الإسلامية أهمية خاصة وشخصية فريدة لا نظير لها في أية حضارة من الحضارات، فأصبحت في كثير من الأحيان العنصر الرئيسي الذي يغطي مساحات كبيرة يلعب الخط الهندسي فيها دوراً كالدور الذي يلعبه الخط المنحني في (الأرابيسك). ومن أمثلة الأشكال الهندسية التي استعملت الدوائر المتماسة والتجاورة والجدائل والخطوط المنكسرة والمتشابكة بالإضافة إلى أشكال المثلث والمربع وغيرها.

وقد أتقن المسلمون هذا النوع من الزخارف وأنصرفوا إلى الابتكار والتعقيد فيه. وقوام هذه الزخارف تراكييباً هندسية ذات أشكال نجمية متعددة الأضلاع، وقد استخدمت هذه الزخارف في الصفحات الأولى المذهبة في المصاحف والكتب.

وثالث تلك الزخارف هي العناصر النباتية، وقد استخدمت بكثرة في المخطوطات العربية الإسلامية، وتقوم على استخدام الجذع والورقة لتكوين زخارف تمتاز بما فيها من تكرار وتناظر، وتبدو عليها مسحة هندسية جامدة تدل على سيادة مبدأ التجريد في الفنون الإسلامية.

وباختصار يمكن القول أن عالم النبات كان مصدر إلهام للفنان المسلم وكان تعبير هذا الفنان عن النبات يتراوح بين التجريد المطلق والتكوين المتحرر من كل أثر طبيعي وبين التزام أشكال الطبيعة التزاما يكون قريبا نسبيا أو بعيدا حسب العصور والأقاليم.

أما النوع الأخير من هذه الحليات هو الزخارف المستوحاة من أشكال الكائنات الحية. وقد أقبل المسلمون على استعمال الأشكال الحيوانية في زخارفهم إقبالا شديدا حتى ظن أنها لم تكن داخلية في نطاق الكراهية، وقد استعملت عناصر الكائنات الحية في زخارف الخشب والجص والنحاس والنسيج والبلور والخزف، ويغلب أن توضع هذه العناصر داخل أشكال ومناطق هندسية وتوزعها على أساس التقابل والتدابير.

٤/٣ - التذهيب :

والتذهيب هو استخدام مادة الذهب في كتابة وتزيين أوائل المخطوطات وأواخرها أو جلودها أو أجزاء منها أو جميعها، "ومن الممكن أن يكون الذهب المستعمل في النقوش أو زخارف الجلود على شكل ورق الذهب أو في شكل صفائح الذهب التي توضع على أدوات (أختام) ساخنة عند الاستخدام، ويمكن أيضا أن يستخدم الذهب بعد ترسيبه وبعد تعريضه للحرارة" بالإضافة إلى أنه يستخدم في الكتابة، حيث يؤخذ ورق الذهب ويفرك في إناء يحتوى على ماء وعسل وملح يوضع على نار هادئة حتى ييبس ويترك في الإناء مدة من الزمن ثم يكتب به ويطلق على هذه الطريقة "الكتابة بماء الذهب".

وفن التذهيب من فنون الكتاب التي ازدهرت إزدهارا كبيرا على مر عصور المخطوط في شتى أرجاء الدولة الإسلامية. والمصاحف كانت أولى

الكتب التي نالت عناية كبيرة في هذا الفن ومن ثم أخذت بعض كتب علوم الدين الإسلامي والأدب تذهب على أيدي فنانين مجردين لهذا الفن، والمعروف أن الخطاط (أو الناسخ) كان يتم كتابة المخطوط تاركاً فيه الفراغ الذي يطلب منه في بعض الصفحات لترسم فيه الأشكال الهندسية والنباتية المذهبة أو تنقش فيه صور ذات صلة بنصوص معينة في المخطوط وقد لا يكون لبعضها أي صلة قريبة به فيكون الغرض من رسمها تجميل المخطوط فحسب".

وبما يكون الخطاط نفسه "مذهباً" فيكتب المخطوط كله بالذهب، كما هو واضح في نسخة من القرآن الكريم والمحافظة في المتحف البريطاني برقم (Add.22,406) والذي يعود تاريخها إلى القرن الثامن الهجري: "ويتألف هذا المصحف الرائع من سبعة أجزاء تمت كتابتها من بدايتها إلى نهايتها بحروف الذهب على أرضية مزركشة أما الصفحتان الأولى والثانية من كل جزء فهني بالزخارف وبأشكال رائعة من فن الأرابيسك المذهب على أرضية زرقاء وحمراء والصفحات الباقية مجدولة بأطر عريضة ملينة بالزخارف المتشابهة. وقد كان للمذهب مكانه عالية في النفوس، ولم ينس دائماً أن يكتب اسمه في كل عمل يقوم بتذهيبه بعكس المصورين الذين لم يكن يرد لهم أي ذكر في كثير من المخطوطات المصورة، علماً بأنه كان بعض الرسامين يجيدون التذهيب أيضاً لذلك حرصوا على إضافة كلمة "مذهب" قرين أسمائهم كصفة يعتز بها ويفضلونها عن كلمة مصور لمعرفةهم الشديدة بالحرج الذي يمكن أن يقع فيه المصور من جراء عدم رضی طبقة من الناس وهم علماء الدين عنهم.

ومن الخطاطين من يجيد فن التذهيب مثل محمد بن أحمد الخليل التيريزى والذى ينسب اليه مصحف السيدة صفية (أم السلطان محمد خان) والذى يرجع تاريخه إلى عام ٩٨٨هـ، وتكثر فى هذا المصحف الخطوط السوداء المصاحبة للخطوط الذهبية وتمتاز صفحاته الأولى بدقة تنفيذ زخارفها".

وهناك مصحف آخر من العصر العثمانى مؤرخ سنة (١١٥١هـ) تمت زخرفته بالذهب فى جميع صفحاته. والصفحات الأولى والثانية والأخيرة اشتملت على زخارف كثيرة متنوعة (زخارف نباتية وهندسية) فى الحواشى بالإضافة الى جدولة هذه الصفحات بإطار مكون من عدة خطوط يتوسطها شريط عريض من الذهب بالإضافة إلى زخارف مذهبة متنوعة بين سطور هذه الصفحات، وبشكل عام فإن الذهب استخدم فى أماكن كثيرة من هذا المصحف، فى جدولة صفحات المصحف كله وفى قواصل السور والآيات وفى الأرباع والأجزاء وغيرها.

وقد تمت الإشارة من قبل إلى أن فن التذهيب كان فى البداية مقتصرًا على تذهيب الصفحات الأولى والأخيرة من المصاحف والمخطوطات الأخرى ولكن فيما بعد تعدد ذلك الى صفحات أخرى كثيرة فى المخطوط. " وقد أصبح لزخرفة الهوامش شأن كبير - بعد القرن التاسع الهجرى (١٥م) - فأقبل القوم على تغطيتها برسوم للنبات والحيوان، وقد ذاع هذا الضرب من زخرفة المخطوطات فى العصر الصفوى فى إيران... وليس غيريا أن يصيب المسلمون عامة والإيرانيون والأتراك خاصة، أبعد حدود التوفيق فى تحلية الصفحات بالرسوم وتذهيبها فإن هذه الفنون تتفق مع ميولهم واستعدادهم زد

على ذلك اتقائهم لفن التجليد والذي كان يستخدم الذهب فى معظم زخارفه وذلك باستخدام آلة للتذهيب (Gold Tooling) بعد تعريضها للحرارة ويتم بواسطتها ضغط التصميمات الزخرفية المذهبة على ظهر الأغلفة.

ومن خلال المخطوطات التى تم الإطلاع عليها فى دار الكتب القومية وخاصة فى معرض المخطوطات وفى أماكن أخرى يمكن تلخيص الأمور التى استخدم فيها التذهيب فى المخطوط العربية فى النقاط التالية:

١- إحاطة بعض أنواع الخط "الكوفى والنسخى والثلث" باطار خفيف مكن الذهب من جميع جوانبه، وقد ظهر ذلك واضحا فى القرن السابع عشر الميلادى (١١١هـ) وكانت بدايته على أيدى فنانى العصر الصفوى.

٢- إحاطة الصفحات، والصور والرسوم التوضيحية وأسماء السور والفصول والأبواب بإطارات يتوسطها شريط من الذهب.

٣- إدخال الذهب كإى لون من الألوان الأخرى فى زخرفة الأشكال الصغيرة والكبيرة والمشتملة على فن الأرابيسك والتصاميم المتشابكة سواء كانت هندسية أو نباتية أو حيوانية.

٤- وفى المصاحف بالذات، استخدم الذهب بكثرة فى زخرفة الصفحات الأولى والأخيرة والتى تشتمل فى العادة على زخارف تغطى جميع أجزائها، هذا بالإضافة إلى زخرفة فواصل السور والآيات وزخارف أشكال الأجزاء والأرباع وغيرها بالذهب.

٥- وأخيرا استخدم الذهب شكل كبير فى جلود المخطوطات بشكل عام، والذهب المستعمل يكون عادة عبارة عن صفائح وأوراق يتم ضغطها بواسطة آلات يدوية صغيرة على تلك الأشكال الزخرفية.

٥/٣ - التصوير فى المخطوطات العربية :

قضية التصوير فى الإسلام، قضية دارت حولها دراسات وأبحاث كثيرة، وتصدى لها علماء كثيرون عبر العصور، وانقسموا فى آرائهم إلى عدة أقسام: فمنهم من يذهب إلى تحريم التصوير بشكل عام تحريماً قطعياً، ومنهم من ذهب إلى كراهيته، ومنهم من قال بإباحة بعضه وتحريم بعضه الآخر، وليس هناك مجال فى هذا البحث لإيراد كل هذه الآراء وما ترتب عليها، بل إنه من الممكن أن نقر فى بحث مستقل تدرس فيه كل جوانب التصوير وأنواعه ورأى الإسلام فى كل نوع منه.

ومن خلال تلك المذاهب والدراسات المختلفة نستطيع أن نخلص إلى حقيقة منطقية إتفق عليها كثير من العلماء لتكون تمهيداً لما سيرد فيما بعد فى هذا البحث. وهى أن الإسلام لم يحرم التصوير تحريماً مطلقاً وبالمقابل لم يباح كل مواضعه وأغراضه وخاصة فى العصور الأولى للإسلام، حيث كان يخشى على المسلمين إلى الرجوع إلى الوثنية لقرب عهدهم بها، ومهما يكن من أمر فإن الواضح أن التصوير الإسلامى لم ينتشر إنتشاراً كبيراً كإنتشار الزخرفة والتذهيب، وفن الخط العربى، ولم يتخذ مكانة عالية إلا فى عصور الإسلام المتأخرة، ولعل الفرس ومن بعدهم العثمانيين كانوا أكثر الأمم التى اهتمت بالتصوير إهتماماً لم يكن موجوداً من قبل وقد ظهرت لدى العثمانيين نماذج متنوعة ومدارس متعددة فاقت ما كان منتشر فى إيران وما كان عند السلاجقة والمماليك وغيرهم.

وبداية فن التصوير فى الدول العربية (أو المدرسة العربية) فى القرون الأولى للإسلام كانت بداية متواضعة جداً، والنماذج التى تمثل هذه الفترة قليلة

وما وصلنا منها أقل' وإذا كانت الرسوم والصور التي وصلت إلينا قد ساعدت على التعرف على ماهية هذه المدرسة في أول نشأتها وأخذ فكرة عن تطورها، إلا أننا نجهل الشئ الكثير عن تاريخها وبخاصة فيما بعد القرن الثامن الهجري إذ يندر أن يصل إلينا منها شئ ذو قيمة فنية يعد هذا التاريخ. ومن أهم المراكز الفنية لهذه المدرسة بغداد والموصل ودمشق والقاهرة وقرطبة وغرناطة".

وأقدم المخطوطات التي كانت تزين بالصور والرسوم في كل من العراق والشام هي المخطوطات العلمية كمخطوطات الطب والفلك والطبيعة ونسخ من مقامات الحريري وكليلة ودمنة وغيرها، وقد كانت مثل هذه الكتب تحتوي على رسوم توضيحية بسيطة وتصويرات لحيوانات وطيور وغيرها، أما النصوص الدينية فقد كانت مقتصرة على الحليات الزخرفية الجمالية التي لم تكن تعتمد على تصوير الأجسام والأشياء الحقيقية لذلك فقد كان بعض الفنانين يعتقدون بأنه لا مانع من وجود الرسوم التوضيحية والصور في غير الكتب الدينية، ولهذا فقد كان هناك العديد من التصاوير في كتب التصص والشعر والخيال.

أما الكتب التاريخية فقد كانت الصور فيها قليلة ن موضوعات التاريخ تكاد تقتصر على سرد الأحداث التي لا يحتاج منها إلى رسومات إلا في مواضع قليلة خاصة، كتصوير بعض الخلفاء والسلاطين (وذلك في المخطوطات المتأخرة التي ترجع إلى العصر العثماني)، أو تلك الصور والرسومات التي توضح معارك وحروف جرت بين الجيوش الإسلامية وغيرها.

إذن فالتصاوير فى المخطوطات العربية الإسلامية بشكل عام تنقسم إلى نوعين أساسيين: النوع الأول يشمل التصاوير التى توضح نصوص الكتب العلمية، والنوع الثانى يشمل التصاوير التى تزوق الكتب الأدبية وتشتمل كثير من الكتب العلمية - بحكم موضوعاتها - على تصاوير علمية بحتة لا تدع مجالاً للإبداع الفنى، وقد لا تحتوى على رسوم آدمية أو حيوانية مثل بعض كتب النبات والجغرافيا والهندسة غير ان كتباً علمية أخرى تضم تصاوير يمكن أن تدخل الإطار الفنى إلى جانب أهميتها العلمية".

- ونخلص من هذا القول إلى أن للصور الطبيعية عادة ما كانت ترد فى المخطوطات لتجميلها دون النظر إلى فائدتها العلمية لموضوع الكتاب نفسه أو عدمها، وبشكل خاص فى المخطوطات التى كانت تعد خصيصاً للإبراء وللسلطين وعلية القوم، أما الرسوم والصور التوضيحية، فمع أنها كانت تأتى أحياناً غاية فى الروعة والجمال إلا إنها كانت عادة ما توضع لخدمة النص، ومتمصلة به وتوضح موضوعه، كذلك لتساعد القارئ على سرعة الفهم والفكرة تصبح أكثر وضوحاً إذا اشتملت على شكل أو رسم يفسر ما غمض فيها. والكتب العلمية - كما أشرنا - هى أول الكتب التى كانت تحتاج إلى مثل تلك الرسوم.

فإذا أخذنا مثلاً للصور الطبية من المخطوطات العربية نجد "كتاب الاقربايدن والمفردات الطبية" (من مخطوطات القرن الثانى عشر الهجرى) يمثل هذا النوع من الصور تمثيلاً حقيقياً حيث يحتوى هذا الكتاب على رسوم للعقاقير النباتية والأعشاب الدوائية بالإضافة إلى رسوم آلات الكيمائية ومواعين صنع الأدوية كالاناييق والأناييب والأباريق والحمامات والكواوين

والأجزان والولايات الجراحية كالمباضع والسكاكين والمقصات والكلاليب وغيرها، وقد لونت أنصالتها بما يشبه أنفولاذ اللامع في اتقن ما يكون".

أما المصورات الجغرافية والخرائط فيمثلها كتاب "قانون الدنيا وعجائبها من مشرقها إلى مغربها" حمد بن على زنبيل المحلى المنجم الرمال، وقد تكلم فيه على المغفور من الأرض وما جرى قديماً وحديثاً وأخبار القبط والإسلام، والعالم العلوى وعلى النباتات والحشرات وحيوان الماء والأحجار وخواصها والبحار وجزائرها وعجائبها. وعند كلامه عن كل شئ من هذه الأشياء يرسمه رسماً بديعاً محلى بالذهب ففيه مئات الصور من الخرائط وصور الوقائع وصور للحكام المسلمين وغير المسلمين وصور للنجوم والعالم العلوى، وصور للنباتات والحشرات والحيوانات والأحجار والبحار والصور كلها ملونة.

أما الرسوم الهندسية والميكانيكية فيمثلها كتاب "عين الحياة فى علم استنباط المياه" للعلامة أحمد الدمهورى المتوفى سنة ١١٩٣هـ، وهو كتاب غريب الموضوع ويشتمل على عدة صور منها فى (ص ٧) صورة لمهاب الرياح، وفى (٣٣) صورة الكرة الأرضية والأقاليم السبعة، وألحقت بأخر النسخة دائرة متقنة الرسم بديعة الشكل وهى لمعرفة القبلة لكل البلاد الإسلامية، وقد كتبت هذه النسخة سنة ١١٤٦هـ، (١٧٣٣م) فى حياة المؤلف وبحواشيتها تصحيحات بخطه وهى محفوظة فى "الخرانة التيمورية" برقم (١٠٨ طبعيات) بدار الكتب القومية.

وهناك كتاب آخر يمثل الصور العلمية وهو كتاب "القوانين فى صفة القبان والموازين ويشتمل على صورة القبان فى (ص ٢) وصورة الميزان فى

ص ٤٨ وصورة أخرى للميزان في ص ٦) وهى نسخة كتبت سنة ١١٥١هـ (١٦٤١م) وبآخرها منظومة للشيخ يحيى قنور فيما يتعلق برسم القرسطون فى (ص ٦٢) وهى محفوظة "بالخزانة التيمورية" برقم (٢٧٩ رياضيات).
 وإذا انتقلنا إلى فن آخر وهو فن الفروسية أو المقاتلة نجد أحد الفنون الذى كثرت فيه الصور والرسوم، وكتاب "السؤال والأمنية فى أعمال الفروسية"، يمثل ذلك النوع من الفنون تمثيلاً صادقاً، فهو مزين بتصاوير توضيحية لفصوله، وترى صورة فارسين وقد أمتطى كل منهما ظهر جواده وربط ذيل كل منهما باخر حتى لا يفترقان ولا يبتعدان، فيتمكن كل فارس من مبارزة خصمه ووقف الجوادان على أرض مزروعة ذات زهر، وكان المصور حريصاً على تجميل الخيل وسروجها.

وفى مثل هذا النوع من الصور يحرص المصور على إعطاء صور القنص والحرب قوة تتبعث فيها ليس لها مثيل، فهو يجسم تلك الأحداث بشكل يوحى للناظر أن الصورة حية ناطقة بالإضافة إلى صور الصيد.
 وعلى أية حال فقد عرفت المخطوطات العربية فن التصوير منذ القرن الثالث الهجرى، ولكنه كان وسيلة لا غاية وكان توضيحها للنص لا جمالياً مقصوداً لذاته.

٦/٣ - التجليد :

تجليد الكتب هو فن إتقان طريقة ربط وضم الأغلفة المقواة (المتينة) بواسطة شرائط وحبال إلى ملازم الكتب وذلك لحمايتها وجعلها ملائمة للإستعمال والتداول وخاصة بعد أن حل شكل الكتاب العادى المعروف محل الشكل القديم للمخطوطات والذى كان يشبه الدرج الأسطوانى.

فعندما ينتهى عمل الناسخ والمصور والمذهب يأتى عمل المجلد الذى تقع مسئوليته على حماية صفحات الكتاب من التلف وإكساب الشكل الخارجى له مظهرا يتناسب ومحتوياته. ويعتبر عمل المجلد إستكمالا لعمل الخطاط والمذهب والمصور، وكان الجميع يتعاونون تعاوناً كاملاً لإخراج المخطوطات لتبدو فيها الوحدة والجمال والفخامة وكانت العناية بمظهر الكتاب الخارجى عظيمة ليتحقق جماله ومتانته.

وفى التجليد من الفنون التى إهتم بها المسلمون منذ بداية عصر تدوين المخطوط وحتى نهاية العصر العثمانى، فقط عنى المسلمون بهذا الفن وتفوقوا فيه تفوقاً ظهر أثره فى صناعة التجليد - بعد ذلك - فى أوربا فى العصور الوسطى.

لقد أخذ العرب أساليب وطرق التجليد عن الأحباش الأقباط ومن ثم نقلوها إلى سائر أنحاء العالم الإسلامى.

وكانت الطريقة البدائية للتجليد هى : أن يوضع المخطوط بين لوحين من الخشب متقويين فى مكانين متباعدين من ناحية القاعدة، ويمر بكل ثقب منهما خيط رفيع من ليف النخيل يبدأ بأحد اللوحين ثم تحرز به صحف المخطوط حتى ينفذ إلى اللوح الآخر من الناحية المقابلة فيعقد - قد أخذت عن الأحباش ويظهر ذلك من مقارنة المخطوطات العربية بالحبشية القديمة التى جلدت بنفس هذه الطريقة ، ولم تنتشر الطريقة القبطية فى التجليد إلا بعد فتح مصر فى نهاية الربع الأول من القرن الأول الهجرى.

إذن فقد كانت أقدم صورة للتجليد فى الإسلام هى وضع المخطوط بين لوحين من الخشب وكان أول كتاب قد جلد هو المصحف، وقد طعمت هذه

اللوحات بقطع من العظم والعاج أو غلفت بالقماش والجلد أحيانا وربما استخدمت صفائح البردي بدلا من الخشب فى تغليف الكتب" وخاصة بعد إنتشار هذه المادة - البردي - فى أنحاء العالم الإسلامى بعد فتح مصر. والخطوة التالية للتجليد هى تغليف ألواح الخشب بشرائح من الجلد وصنع زخارف بدائية عليها، وانتشرت هذه الطريقة بعد إنتشار صناعة الجلود فى أكثر من مكان من العالم الإسلامى. وأصبحت هذه الطريقة هى المتبعة بعد ذلك فى القرون التالية .

وفى بداية القرن الرابع يبدأ فن التجليد بدائته الحقيقية حيث أصبحت صناعة الجلود صناعة متقدمة ومتطورة فى كل من اليمن ومصر والأندلس وغيرها. وبدأت كذلك الزخارف الهندسية والنباتية تظهر على الجلود لتملأ أرضية المتن والإطار ولعلمهم قد استخدموا طرقا عديدة فى تنفيذ هذه الزخارف التى إزدهرت وتطورت فيما بعد.

إذن فقد أخذت الطريقة البدائية عن الأحباش ومن ثم تطورت تلك الطريقة بعد أن فتحت مصر، فقد أخذ المسلمون عن الأقباط طريقتهم فى تجليد الكتب التى كانت تعتمد على ورق البردى المغلف بالجلد إضافة إلى الألواح الخشبية التى كانت تستخدم للكتب كبيرة الحجم بشكل خاص. وليس هذا فحسب بل إن هناك تطورا واضحا حدث خلال القرون الثلاثة الأولى فقد استخدمت مادة الجلد بكثرة وعملت البطانات المتخذة من الحرير أو القماش أو الرقوق كذلك حدث تطورا فى التصميم الزخرفى على جلود الأغلفة حيث قسم سطح الجلده إلى متن وإطار وأيضاً إزدانت أرضيتها بزخارف هندسية

ونباتية" إضافة إلى استعمال الخط العربي كعنصر آخر من عناصر الزخرفة على الجلود.

وأستخدمت عدة طرق للزخرفة على الجلود منها الدهان والتليين بالقماش وإستعمال الأختام الحديدية أو هذه الطرق هي نفس الطرق التي استخدمت في القرون التالية إبتداءا من القرن الخامس الهجرى وحتى العصر العثماني مع إضافات بسيطة لطرق أخرى، وفي القرون الأربعة الأولى للهجرة أيضا ظهر اللسان في المخطوطات العربية، واللسان هو إمتداد في الجلد اليسرى يثنى بحيث يغطي أطراف الأوراق ليقبها عوامل التمزق والتآكل والبلى. وفي هذه القرون كذلك دخلت عملية التذهيب إلى زخارف الجلود وإلى المخطوط نفسه.

وما تم الحديث عنه آنفا كان البداية الأولى أو الأساس لفن التجليد الإسلامي الذي تطور تطورا عظيما في القرون التالية، فإذا إنتقلنا إلى القرون الخامس والسادس والسابع الهجرية وجدنا أنه شاع خلالها إستخدام الورق المغلف بالجلد في تغليف الكتب في حين قل إستخدام الخشب والبردى فيها، وظاهرة أخرى شاعت أيضا وهي "استخدام صفائح الذهب المرصع بعضها بالأحجار الكريمة في تغليف المصاحف لاسيما المصاحف العائدة إلى الملوك والأمراء. ونلاحظ أيضا أن الصرة التي تتوسط المتن والعناصر الزخرفية القائمة على الأركان الأربعة كانت من المواضيع الزخرفية السائدة في زخرفة الكتب التي وصلت إلينا على أن هذا لا يمنع بعض المجلدنين من الإستمرار على التقاليد السابقة وهي ملئ أرضية المتن بأشكال هندسية وزخارف نباتية،

بالإضافة إلى أن صفائح رقيقة من الذهب والفضة كانت تلصق بعناية على الجلدة بألة ساخنة لتشكل نوعاً آخرًا من الزخرفة.

وقد استخدمت في هذه الفترة كذلك خطوط رقيقة وضعت بدقة وإنتظام ونتيجة لوضعها هكذا تكون ما يشبه المربعات وتتخلل هذه المخطوطات نقاطاً صغيرة.

أما في القرن الثامن الهجري فقط بلغ فن التجليد في أقطار العالم الإسلامي بصورة عامة، وفي مصر والشام بصورة خاصة درجة عظيمة من التقدم والإزدهار وقد فاقت القاهرة العالم الإسلامي بهذا الفن. وخير دليل على هذا القول المصاحف المعروضة في دار الكتب القومية. والتي يتجلى في أغلفتها مدى التطور الذي وصل إليه فن التجليد في القاهرة، ومعظم هذه المصاحف تمت كتابتها بأمر من السلاطين والأمراء المماليك الذين كانوا يوفرون للفنانين كل ما يحتاجونه من مواد وأجور عالية.

وفي القرن الثامن أيضا أدخلت تعديلا على التصميم العام لشكل الجلد الخارجي الذي يتكون من صرة في الوسط وأربعة من أجزائها على أركان الغلاف الأربعة وهذا التعديل لم يكن موجودا فيه من قبل وهو رسم ولايتين تتدليان من الجانب العلوي والسفلي للصرة.

ولم يقتصر هذا التطور على فن التجليد فقط بل إن فنون الكتاب بأكملها قد ازدهرت إزدهارا كبيرا في عصر المماليك في كل من مصر والشام. إضافة إلى التطور الواضح الذي حدث في شتى مجالات المعرفة والعلوم الذي يظهر في الموسوعات وكتب التراجم والمؤلفات الضخمة في هذا

العصر، وكذلك فى فنون العمارة التى لازالت تشهد على ما وصل إليه الفن الإسلامى فى تلك الحقبة من الزمن.

وإذا إنتقلنا بعد ذلك إلى القرن التاسع الهجرى (١٥م)، نجد أن صناعة التجليد قد بلغت أوج عزها فى إيران، إذ خرج الفنانون على الأساليب الهندسية القديمة وأبدعوا تركيب الزخارف من المناظر الطبيعية ذات الحيوانات والطيور الحقيقية والخرافية ووصلوا إلى الاتقان فى دقة الرسم وأسلوب الصناعة وسلامة النسب وقد استطاع الفنانون اتقان الزخارف المذكورة بعد أن تخلوا عن طريقة الضغط أو الدق بالة البسيطة التى كانت تنتج الرسوم الهندسية ورسوم الفروع النباتية فأستخدموا القوالب المعدنية المستعملة التى كانوا يضغطون فيها الجلد بقوة فتظهر فيه النتوءات الشديدة البروز على شكل العناصر الزخرفية والحيوانية بل الصور الأدمية.

والجدير بالذكر أن هناك مخطوطات كثيرة محفوظة فى متحف طوبقا بوسراى فى استانبول وتعود إلى القرن التاسع الهجرى (١٥م) ومزخرفة بالمناظر الطبيعية التى تشتمل على صور للقروود والغزلان وقد كانت متأثرة بطريقة التجليد عند الصينيين.

وفى القرن العاشر الهجرى (١٦م) كان المصورون أكبر عون لصناع الجلود والكتب فى رسم الأشكال ادمية والزخارف النباتية فى دقة ورشاقة. وأنتج الفنانون فى هذا القرن بعض الجلود الفاخرة المخرمة (المتقبة) من الورق والجلد المقطوع بدقة. وكانت هذه الجنود ذات طبقات متعددة تختلف كل واحدة فى لونها عن الأخرى وتوضع بعضها فوق بعض، وكانوا يعنون

وإذا تطرقنا بعد ذلك الى الطرق التي استخدمت في تغليف الكتب وعمل الزخارف عليها نجدها تعددت وكثرت وتطور بعضها مما كان عليه من ذلى قبل ، ومن تلك الطرق:

الضغط^(١) ، والختم^(٢) ، والقطع^(٣) ، والقالب^(٤) ، واستخدام الورق المضغوط المدهون باللاكية^(٥) ، والتتقيب^(٦) .

ومن مخطوطات القرن الثاني عشر الهجرى التي وصلتنا هناك مثالين يمكن أن نتبين من خلالهما ما كان مستخدماً في هذا القرن من زخارف وتذهيب على الجلود وطرق عمل مثل هذه الزخارف. والمثال الأول عبارة عن وثيقة على هيئة كتاب مجلد والجلدة ذات لون بنى وفى وسطها صرة أو جامة بيضية الشكل مذهبة تنتهى بذيلين وفى الأركان أربعة زوايا مذهبة أيضاً. وللجلدة لسان عليه صرة مستديرة وزاويتان، والزخارف فى الجامة

-
- (١) الضغط : يستعمل فى هذه الطريقة آلة خاصة تعرف باسم Blind Tooling وهى عادة تسخن ويضغط بها على الجلد فتبرز بعض أجزائه وينخفض الأخر.
- (٢) الختم : تحدث هذه الزخرفة بالضغط على الجلد بخاتم صغير يحمل عنصراً زخرفياً صغيراً أو خاتم كبير يحمل تكويناً زخرفياً كبيراً.
- (٣) القطع : وتقوم هذه الطريقة على رسم الزخارف على شريحة الجلد ثم تقطع الرسوم بالمكين فتبدو وكأنها قطعة من "الدنتلا" وتستعمل هذه الطريقة أكثر ما تستعمل فى تزيين الأغلفة من الداخل حتى تكون أقل تعرضاً للمس.
- (٤) القالب : هذه الطريقة تشبه طريقة الضغط بل لعلها تطور لها، وترسم الزخارف على القالب المعدنى ثم يسخن بالحرارة ويضغط به على شريحة الجلد فتحدث زخرفة بارزة وقد يكون القالب من الحجر وهذا يساعد على جعل الزخارف قوية البروز.
- (٥) استخدام الورق المضغوط المدهون باللاكية : يغطى الورق المضغوط بطبقة رقيقة من الجص ثم ترخف هذه الطبقة بالألوان المائية ويغطى الرسم بطبقة من الك لحمايته من التلف وإكسابه لمعاناً جميلاً.
- (٦) التتقيب : تقوم الزخرفة هنا على عمل ثقوب فى شريحة الجلد بحيث تكون أشكالاً زخرفية.

الألوان المائية لكونها أقل من الزخارف الخارجية معرضاً للتلف من كثرة التداول.

وأما البطانة الداخلية للجلدة أو ما يحشى به الغلاف قبل أن يكسى بالجلد، فقد كانت هذه البطانة تسبق كل ما يجرى على الجلد بعد ذلك وهذا الغلاف الداخلى أو البطانة الداخلية تشكل الهيكل العظمى للجلد والذي يتحمل كل عمليات الزخرفة، إضافة إلى أنه الحافظ الرئيسى للكتاب وما به من معلومات يفترض فيها أن تعيش طويلاً.

وقد كانت هذه البطانة تصنع فى البداية - كما قلنا من قبل - من ألواح من الخشب ثم عملت من أوراق البردى السميك ثم من الورق (الكاغذ) ثم بعد ذلك من الورق المقوى أو الكارتون، وظل الكارتون هو المادة المستخدمة فى بطانة الجلد حتى ان.

ولعل المادة التى كانت مستخدمة بكثرة فى القرنين العاشر والحادى عشر الهجريين هى عدة طبقات من الورق العادى تضم بعضها إلى بعض بواسطة صمغ أوتشا لتؤلف طبقة سميكة من الورق تصلح ان تكون بطانة مناسبة للغلاف الذى يكسى الجلد فيما بعد.

وطريقة صنع هذه الأغلفة والذى يطلق عليها (الدف) سهلة بسيطة وهى باختصار تقوم على استخدام الورق والصمغ والنشا، بحيث يتم ضم عدد من الأوراق بعضها الى بعض بحسب السمك المطلوب وتلصق بمادة النشا وتترك مدة من الزمن حتى تجف ثم تصقل وتقص لتناسب حجم الكتاب المراد تجليده.

ويعد عمل تلك الدفء الورقية تأتي عملية حزم الكرايس والتي يسبقها عمليات تحضيرية منها: التأكد من صحة تسلسل أوراق الكتاب بالنظر إلى التعقيبات، وتقسيم الكتاب إلى عدة كرايس بعد القيام بعمليات الضرب والضغط على الورق حتى يتلين ويصبح سهل الحزم والضم ثم تناسب أطوال الكرايس لتتم بعد ذلك عملية تحزيمها بواسطة الإبرة والخيط. ثم تدهن أصول الكرايس بمادة النشا وتغطي تلك الأصول بعدة أوراق ثم تضم الأغلفة على الكتاب بمادة النشا وتقص بحيث تناسب حجم الكتاب المراد تجليده.

وبعد كل هذه العمليات يكسى الغلاف - المكون من الدفتين والكعب واللسان - بالجلد بواسطة مادة النشا أيضا وينزع الغلاف بأكمله حتى تجرى عليه عمليات الضرب والقص ثم الزخارف التي تنفذ بواسطة التسخين والضرب أو التثقيب أو غيرها. ثم يضم الغلاف إلى الكتاب ليخرج بعد ذلك على هيئته المطلوبة.

وهذه الطريقة لعمل الأغلفة ظلت مستخدمة حتى عصور قريبة مع تغييرات طفيفة وذلك في الآلات المستخدمة والأصباغ إضافة إلى أنواع الجلود وطرق الزخرفة التي تجرى عليها. وطريقة صنع الغلاف الداخلى من الورق، وكذلك عملية التجليد نفسها كانت معروفة في القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين في بلاد المشرق العربى وظلت كذلك في القرن الثانى عشر حتى استبدل الورق العادى بالورق المقوى والكارتون الذى كان يصنع داخل الدولة العثمانية أو يجلب من خارجها.

وكلمة أخيرة يمكن أن نقول عن التجليد الإسلامي بشكل عام فقد بدأ التأخر يصيب صناعة التجليد في العالم الإسلامي في القرن الثامن عشر الميلادي وذلك لتأثرها - أو خذها - بالأساليب الغربية وخاصة بعد أن غير الأوروبيون طرق التجليد الشرقية بعد أن إنتقلت إليهم عن طريق إيطاليا فلم يستحسن المجلدون الغرب بشكل عام تلك الطرق الشرقية - وهى إستخدام الرسومات الزخرفي الغائرة أو البارزة على الجلود أو اللوحات والحواف المذهبة - ولكنهم فضلوا بأنفسهم إختراع تصميمات معينة خاصة بهم معتمدين على آلات صغيرة وبسيطة، وتجدر الإشارة هنا إلى أن فن تجليد الكتب الإسلامية أقتبسته مدينة البندقية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين وعن طريق البندقية إنتقلت كثير من العناصر الزخرفية الإسلامية إلى أوروبا. وأن أهم ما يميز التجليد الإسلامي عن التجليد الغربى هو إستخدام اللسان فى جلود الكتب الإسلامية والذي كان يزخرف بنفس زخارف الجلدة، فى حين أن هذا اللسان يندر وجوده فى الكتب الغربية.

أنماط التوثيق فى المخطوط العربى

تمهيد

إن العناية بالمخطوط العربى وتوثيق معلوماته سارت جنباً إلى جنب مع العناية بالشكل الخارجى له، منذ بداية عصر تدوينه وحتى عصر إنتشار الطباعة فى أنحاء العالم العربى والإسلامى مع بداية القرن الثالث عشر الهجرى، فقد أهتم الوراقون والنساخ بالشكل المادى للمخطوط فى حجمه وشكله وطريقة كتابته وفى عدد سطوره وكلماته وفى تجليده وتزيينه وإخراجه فى النهاية إخراجاً فنياً رائعاً.

أما العناية بالمخطوط العربى من الناحية العلمية فقد إشتملت ضبط المخطوط وتصحيحه ومقابلته ومعارضته بالنسخ الموثقة الأخرى وإضافة الشروح والحواشى إلى متنه زيادة فى الحرص على إخراجه إخراجاً علمياً صحيحاً وموثقاً ومحققاً.

هذا بالإضافة إلى أمور أخرى تزيد من أهمية المخطوط وتكسبه أهمية علمية كبيرة ألا وهى الاجازات والسماعات وغيرها التى توجد عادة فى الصفحات الأولى والأخيرة للمخطوط ، وكل ذلك يدور حول نص المخطوط ومعلوماته وأفكاره التى ترد فيه من أجل زيادة الثقة بمادته التى هى مركز الإهتمام لدى العلماء والقراء والباحثين.

ويمكن القول أن تلك العمليات التى كانت تجرى على المخطوط العربى لتوثيق نصه من ضبط وتصحيح ومقابلته وشروح وغيرها تشبه إلى حد كبير

ما يجرى في عصرنا الحالي عند القيام بتأليف ونشر أى كتاب مع وجود فوارق عديدة بين الكتاب المطبوع والكتاب المخطوط.

فإذا ما ألف المؤلف كتاباً في عصرنا هذا، وتقدم به إلى المطبعة باشر بنفسه طباعة الكتاب وراجعه وأصبح مسئولاً عن صحته وطريقة إخراجة أو وكل إلى من يثق به هذه المهام، وحينئذ تتوفر للكتاب دواعى الصحة والسلامة فنصه على الصورة التى كتبها المؤلف وإخراجه على الهيئة التى أبتغاه.

وأما النصوص القديمة المخطوطة التى ألفها أصحابها قبل عصر الطباعة ثم ذاعت عن طريق النساخ والوراقين فلم ينل أصحابها حظوة المؤلفين فى عصر الطباعة، ذلك أن المؤلف كان يكتب كتابه ثم يدفع به إلى تلاميذه أو إلى الوراقين لانتساخه وذيوع أمره وخلال ذلك يصيبه من التحريف والتصحيف وسقوط بعض الكلمات وإستبدال بعضها آخر مما يخرج به عن صورته الأولى التى أرادها المؤلف. وبعض المؤلفين كان يصدر كتابه الإصدار الأول ثم يغيره مرة أخرى كما يفعل المعاصرون فى طبعات الكتاب المتعددة، وهذا ما يجعل تلك الكتب بحاجة ماسة من قبل الوراقين إلى ما يشبه "عملية التحقيق" المعروفة، لذلك كان لابد للمخطوط - قبل أن يخرج للقراء - من عمليات الضبط والتصحيح والمقابلة وما يتبع ذلك من شروح للكتاب لتوضيح ما أستبهم منه خاصة إذا كان هناك فارقاً زمنياً بين تأليفه ونسخه وشرحه، ولعل كتب الأمالى كانت أكثر الكتب إحتياجاً لمثل هذه العمليات للتوثيقية.

وقد تتببه العلماء القدماء إلى هذا فأتخذوا الوسائل الكفيلة بإخراج المخطوط على صورته العلمية الصحيحة فكان الشيخ أو العالم إذا أملى كتابه أو دفعه إلى تلاميذه أو إلى الوراقين لنسخه، جعل لهم وقتاً ليقرأ أو عليه الكتاب فيصححون ما وقعوا فيه من الأخطاء ويضيفون ما سقط من كلمات أو عبارات ويضبطون الكلمات - المشكلة - فإذا أطمئن العالم إلى كل ذلك كتب بخطه ما يثبت صحة الكتاب بعد عرضه عليه من قبل أحد تلاميذه أو أحد النساخ، وربما لم يتح لناسخ الكتاب فرصة اللقاء بالمؤلف لبعده عنه أو لاختلاف عصره فيقرأ كتابه على من أشتهر بهذا الفن فيجيزه بكتابة ذلك في آخر النسخة، وهذا ما سيتم بحثه في العنصر الرابع من هذا الفصل والذي يتعلق بالاجازات وأنواعها المختلفة، وقد لا تتاح للناسخ فرصة عرض الكتاب على مؤلفه أو على عالم مشهور بفن هذا الكتاب فيكتفى بمقابلة نسخته بالأصل المنقولة عنه أو بنسخ أخرى موثقة وهذا ما يطلق عليه المقابلة والعرض وما ينتج عنهما من عمليات الضبط والتصحيح.

وتأتى الشروح والحواشى على هوامش المخطوط بعد الإنتهاء من نسخة وغالباً ما يكون ذلك فى فترات لاحقة، فعندما يقع الكتاب بين يدي عالم متقن لفنه فإنه يشرح ما يستغلق من أمور يرى ببصره أن أهل عصره بحاجة إلى تفسيرها فيضيف ملاحظاته على هوامش المخطوط، وإذا دفعت هذه النسخة إلى الوراقين للنسخ منها فإنهم عادة ما كانوا يقعون على تلك الشروح والحواشى على هوامش النسخة الجديدة، وإذا ما كثرت تلك الحواشى والشروح فإنها كانت تفرد فى كتاب خاص بها يطلق عليه (شرح كتاب كذا) أو (حاشية على كتاب كذا) وهذا بالطبع لا يدخل ضمن هذه الدراسة التى تهتم

فقط بما كان يجرى فى المخطوط من شرح وتوضيح على هوامشه لتفسير وتوضيح وخدمة النص.

وعملية توثيق المخطوط هذه تعطيه أهمية علمية كبيرة لذلك كانت الدقة والأمانة فى النسخ من الشروط الأساسية التى يجب توفرها فىمن يقوم بهذه العملية وسوف يتطرق البحث لتلك العمليات التوثيقية التى كان يجريها الوراقون والناسخ والعلماء على المخطوط العربى حتى يخرج فى النهاية صحيحاً جلياً واضحاً لدى القراء.

١/٤ - التصحيح والمقابلة :

عندما كان يريد الناسخ أن ينسخ مخطوط معين فإنه كان يحرص أشد الحرص على الحصول على أوثق نسخة لينقل منها وكانت أعظم النسخ قيمة تلك التى كتبها المصنف نفسه وعليها توقيعه ثم يأتى فى الدرجة الثانية وتكاد تحل محل النسخة الموقعة المخطوط الذى نسخه أحد طلاب المصنف كما سمعه منه إملاء فى حلقة الدرس أو بإشراف المصنف نفسه أو تلك النسخة التى يكون المصنف قد صححها وأجازها... أو نسخة كتبها عالم شهير أو كانت فى حوزة رجل عالم أو كان قد تداولها أكثر من واحد، فإن نسخة كهذه كانت أحرى أن تكون موثقة النص. وهذا يدل دلالة قاطعة على شدة إهتمام الناسخ فى مختلف عصور المخطوط العربى على إخراج المخطوط إخراجاً صحيحاً بل أنهم بعد اختيار النسخة الجيدة الموثقة من خلال المعايير التى ذكرت آنفاً وبعد القيام بنسخها يقومون بمراجعة ما نسخوا مراجعة دقيقة ليصلوا بالمخطوط الى الصورة التى كتبها عليه المؤلف أو أقرب الصور إليه.

الكلمات التي يمكن أن تختلف في المعنى لاختلاف شكل إعرابها وعلى كل حال فيتأكد ضبط المتن من الأسماء إذ لا يدخلها قياس ولا قبائها ولا بعدها شئ يدل عليها وهذا يعني أن شكل الإعراب يتم فقط سماء الأشخاص والأماكن والأشياء حتى تستقيم في نطقها.

وتدخل قضية تحسين الخط وتجويد الكتابة به على أنها عملية ضبط للمكتوب والا فما فائدة الكتابة المعقدة التي لا تكاد حروف كلماتها تتميز مما يؤدي إلى صعوبة قراءتها. وهذا يدفعنا إلى القول بأنه كان لابد لكل وراق (أو ناسخ) لادراك النجاح في حرفته من جودة الخط والضبط في النقل، وليس القصد منها من جودة الخط إشتراط صفة اتقان قواعده الفنية المعروفة لدى الخطاطين ولكن أن يكون خط الناسخ مميز الحروف مقروءاً فلا يهتم المشتغل بالمبالغة في حسن الخط وإنما يهتم بصحته وتصحيحه، ويجتنب التعليق جدا وهو خلط الحروف التي ينبغي تفرقتها والمشق وهو سرعة الكتابة مع بعثرة الحروف، ومع هذا فقد نجد من النساخ من يجمع بين صفتي تجويد الخط وحسن المذهب في الضبط وقد نجد أيضا بعض هؤلاء النساخ من العلماء الأجلاء والرجال الفضلاء وبعضهم من الحديثين والقضاة. ومنهم الأدباء والشعراء والرواة، ومن النساخ كذلك من كان ضليعا بعلم اللغة والنحو بحيث كان بإمكانه أشكال المبهم من الكلام إضافة إلى أنه مليح الخط صحيح النقل.

وبعد فإن الأساس في عملية الضبط التي يقوم بها الناسخ بعد نسخه للمخطوط هو أن يشكل ما يشكل أي أن يضبط بالشكل ما يشكل على القارئ أمره. وفي تلك يذكر العلموى عدة طرق يمكن للناسخ أن يتبع إحداها وهي:

إذن فإن على الناسخ إن أراد أن يخرج عملاً ينسم بالصحة والصبط ان يتحرى الدقة فى النقل أولاً ومن ثم يستعين بالمراجع المتوفرة لديه للتأكد من صحة نسبة الأقوال التى وردت داخل النص فى نسخته الى أصحابها. ويتم له ذلك إما بعرضها على مؤلف الكتاب إن كان موجوداً أو أحد تلاميذه أو على عالم اشتهر بهذا الفن أو يعتمد على نسخ مؤتفة مضبوطة.

ويؤكد العلموى على أنه لا يجوز أن يصلح كتاب غيره بغير إذن صاحبه، وهذا محله فى غير القرآن. أى أنه يجيز تصحيح متن المخطوط إذا كانت أصول الدين تقتضى هذا الإصلاح، ويتم للناسخ أو المراجع أو القارئ تصحيح هذه النصوص بالرجوع إلى القرآن الكريم إن كانت هذه النصوص آيات، وبالرجوع إلى المراجع الأساسية فى علوم الحديث - كالكتب السنة - إن كانت أحاديث ، وبعد ذلك ضبط بالشكل.

ولقد تمت الإشارة من قبل إلى أن الدقة والأمانة فى النسخ من الشروط التى يجب توافرها فى كل من يقوم بهذه العملية، ومع هذا فربما يقصر الناسخ المحترف أحياناً فى واجبه من هذه الناحية، ولكن قل أن نجد ناسخاً كان يعتمد الاخطاء بقصد تغيير نص أو تحريفه. وهذا يعنى أن كثيراً من الأخطاء التى كانت تسبب تغييراً فى معنى فكرة معينة أو إسقاط لسند فى رواية أو خطأ فى رسم بعض كلمات آيات القرآنية إنما كانت تحدث من بعض النساخ دون أن يقصدوا إلى ذلك ، فالناسخ مهما أوتى من قدرة على النسخ ومهما أوتى من حسن الدقة والأمانة، لا بد وأن يقع فى بعض الأخطاء، لذلك كان من الواجب على الناسخ أو من يراجع الكتاب بعده أن يتتبعه إلى ذلك ويصحح تلك الأخطاء التى كان يحدث من جرائها تغييراً كبيراً فى معنى بعض النصوص.

ومما سبق يمكن القول بأن أول ما يمكن أن يقوم به الناسخ لتصحيح نسخته بعد كتابتها هو تصويب الأخطاء التي حصلت سهواً وإضافة ما سقط من الألفاظ ثم يتجه إلى ضبط الألفاظ التي تحتمل التصحيف بالشكل والنقط حتى لا يتغير معناها المعنى المراد من النص، وبعد ذلك يتأكد من نسبة النصوص والروايات إلى أصحابها ويتم له ذلك بعدة طرق منها : عرض المخطوط على المؤلف أو على عالم متقن لموضوع الكتاب، أو مقابلة لنسخة بنسخ أخرى موثقة كنسخة المؤلف أو نسخة قرأت عليه فأجازها، أو نسخة نقلت منها أو ما شابه ذلك، وأولى النصوص بمثل هذا التدقيق والتصحيح هي النصوص الدينية سواء كانت آيات قرآنية أو أحاديث نبوية شريفة.

أما المقابلة (والتي تسمى أيضا المعارضة) فهي: معارضة أو مقابلة مخطوط يراد التحقق من صحته والتثبت من نصه بمخطوط أو مخطوطات أخرى من نوعه، معارضة دقيقة، وتعرف المعارضة كذلك على أنها: نسخ مخطوط بإشراف عالم بصير يحذق الموضوع المنسوخ، وليس هناك فرق كبير بين هذين المدلولين ما دام أن المقابلة والمعارضة تجريان على المخطوط لتوثيق نصه توثيقاً علمياً دقيقاً.

ولا بد لاتمام هذه المقابلة على أكمل وجه أن يكون المخطوط أو المخطوطات التي يراد المعارضة عليها نسخاً صحيحة تحمل إحدى دلائل التوثيق التي تم ذكرها من قبل كالأجازات والسماعات وما شابهها، ومن أهم المخطوطات في هذا المجال تلك التي تحمل في آخرها ما يدل على أن المؤلف نفسه قد عارضها على نسخته الأصلية. فهي بذلك أوثق المخطوطات التي يمكن الاعتماد عليها.

وتعد المقابلة من أعلى وأسمى الأعمال التي يسديها الناسخ أو المراجع المخطوط. فهي خدمة إضافية تزيد في اطمئنان القارئ على صحة تلك النسخة وتزيد من قيمتها العلمية، بل أن هذه النسخة التي تمت مقابلتها ومعارضتها على نسخ أخرى موثقة أو على نسخة المؤلف نفسه ستعد فيما بعد من النسخ الموثقة التي يمكن اعتمادها للناسخ لتكون أساساً لأعمالهم.

والمقابلة أيضاً تكشف لنا أمور كثيرة على درجة كبيرة من الأهمية منها: اكتشاف الروايات الصحيحة لبعض نصوص الكتب والتي شاعت بين الناس على طريقة غير صحيحة مما أدى إلى اختلافها في النسخ وهذا ما كان يحدث بكثرة في كتب الحديث وخاصة تلك التي أصدرت على شكل غير مكتمل فانتشرت بين الناس ومن ثم أكملها مؤلفوها بعد إجراء إضافة جديدة فيها. ولن يتسنى للمدقق ضبط هذه الاختلافات إلا عن طريق المقابلة ليخرج في النهاية بالنسخة المطلوبة القريبة من الرواية الأصلية للكتاب.

ومن تلك الأمور أيضاً والتي تنتج عن المقابلة : أنها تفيد في توثيق النصوص المضطربة التي مات مؤلفوها قبل الانتهاء من اتمامها فاتهمها التلاميذ أو غيرهم. وفي كتب الشعر يحتاج الناسخ إلى عرض نسخته على أكثر من نسخته من ذلك الكتاب، حتى يتأكد من صحة رواية أبيات الشعر التي يكثر الاختلاف فيها، فمن خلال المقابلة نستطيع أن نصل إلى الرواية الحقيقية أو القريبة منها.

وبعد فإن عمليات الضبط والتصحيح والمقابلة هي عمليات تجري للمخطوط لتوثيق معلوماته ونصوبه وإكسابه قيمة علمية جيدة ، وهي مرتبطة ارتباطاً كبيراً ببعضها البعض وكلها تعالج أموراً متعلقة بالنص

المكتوب سواءاً من ناحية عباراته أو شكلها لإزالة اللبس عنها أو تصحيحها لحمايتها من التصحيف والتحريف والتأكد من صحة نسبتها إلى أصحابها، أو من ناحية مقارنة النص بنصوص صحيحة في نسخ أخرى للوصول إلى النص السليم عن طريق ما يسمى بالمقابلة والمعارضة.

٢/٤ - الحواشي والشروح

والحواشي جمع حاشية : وهى المساحات البيضاء التى تترك حول المتن فى صفحات المخطوط وعادة ما تكون هذه المساحات متساوية فى الصفحة الواحدة لتساوى بدايات ونهايات وعدد السطور فيها، هذا هو الأصل فى تسمية الحواشي وبعد ذلك جرت تسمية كل ما يرد فى هذه المساحة من تفسيرات وتعليقات على أنها حواشي ، وهذا هو موضوع هذا الفصل. وإن شئنا الدقة فى التعبير فالحواشي هى كل ما يرد فى الهوامش من معلومات وفوائد وتعليقات وشروح.

ويطلق عليها أيضا "الملاحظات الهامشية Marginal Note" وهى الحواشي التفسيرية والشروح والتوضيحات التى تجرى لنص الكتاب وتوضع على هوامش صفحاته.

والمخطوطات العربية إلى جانب كونها تتضمن متن المصنف كانت تحتوى على معلومات وفوائد إضافية ذات قيمة عظيمة. فقد توجد أحيانا كثيرة على حواشي المخطوطات (أى الهوامش) نظرات قيمة فى النقد كان العالم يدقق النظر فيها ليصل إلى حقائق تعينه على شرح ما غمض عليه فهمه فى مجال من المجالات ومن أجل أهمية تلك المعلومات والفوائد المتواجدة على حواشي المخطوطات فقد كان بعض النساخ غير المتيقظين يضيفونها لصلب

النص ظنا منهم أن أهميتها والتصاقها بتفسير ما أستغلق فهمه من النص يجعلها تدخل المتن ولكن هذا في الحقيقة تجاوزاً يحسب على النساخ نهم باضافاتهم هذه قد ساعدوا على توسيع مدى الاختلاف بين نسخ المخطوط الواحد.

وتجدر الإشارة إلى أن مؤلف المخطوط ذاته لا يكاد يترك حواشي (في كتابه) بل هي من صنع غيره ممن قرأ الكتاب وعلق عليه إذ أن المؤلفين في عصر المخطوطات كانوا يعلمون حق العلم أن كل شيء لا يدون في المتن عرضة للحذف من قبل النساخ.

ومهما يكن من أمر فإن تلك المعلومات والإضافات التي ترد على هوامش المخطوط كانت تشكل أهمية كبيرة بالنسبة لذلك المخطوط، بحيث تكسبه قيمة علمية رفيعة ن ذلك يدل على كثرة تداول هذا المخطوط من قبل العلماء الذين أوسعوه شرحاً وتعليقاً وتوضيحاً لاهتمامهم الكبير به وبمؤلفه. ويمكن تلخيص الأمور التي كانت تأخذ مكانها في الهوامش أو الحواشي في النقاط التالية :

أ- التصويبات والإضافات : وهي الكلمات أو العبارات التي تضاف على الهوامش بعد مراجعة المخطوط بعد نسخه لتصحيح ما ورد من أخطاء أو ما قد نسيه النساخ أثناء عملية النسخ، فكل ذلك يصحح في الحواشي ومقابل السطور التي تحتوي على مثل تلك الأخطاء أو السقط. ويتصل بذلك ما يوضع على الحاشية لتوضيح كلمة غامضة جاءت في السطر لسواد في القلم ونحوه ويوضع فوقها الحرف "ن" ليبدل على أن الكلمة بيان خرى داخل المتن:

ب- عند مقابلة النسخه بنسخ أخرى موثقة من نفس المخطوط فإن هناك فوارقا تظهر فيما بينها ناجمة عن الخطأ فى الرواية أو خطأ فى النقل أو عدم وضوح بعض الكلمات مما يؤدي إلى رسمها على غير شكلها الأصلي، وكل هذه الفروق كانت تكتب فى الحواشى مقابل السطور أو الفقرة التى فيها الاختلاف.

ج- أحيانا تكتب عناوين الأبواب والفصول أو إشارات أو علامات تدل عليها، على الحاشية لبيان بداية أو نهاية الفصل أو الباب.

د- هناك معلومات إضافية ليس لها علاقة بنص المخطوط كانت ترد عادة على الغلافات الداخلية للمخطوط أو فى صفحة العنوان أو فى نهايته فإذا لم تتسع هذه الأماكن لمثل هذه الإضافات والفوائد كانت توضع على الحواشى وهذه المعلومات عادة ما تكون عبارة عن اقتباسات من كتب سابقة أو أبيات شعر أو إشارات لطيفة أو أخبار تاريخية ليس لها علاقة بالمخطوط.

هـ- إشارات السماع والقراءة والمراجعة التى تبين الجزء المقروء أو الذى تم مراجعته من الكتاب وعادة ما تستخدم كلمة (بلغ) أو (إلى هنا) أو ثلاثة نقط توضع فوق بعضها (∴) لتدل على ذلك أو غيرها.

هذه هى أهم الأمور التى كانت ترد على الحواشى (أى الهوامش)، ولكن ما يتصل هنا بهذا الفصل من البحث هو ما يطلق عليه الحواشى وهى التفسيرات والتعليقات والشروح التى يضيفها العلماء أو من أمتهلك المخطوط بعد أن اخرجها المؤلف وتداوله القراء والنساخ وهذه المعلومات عادة ما تكون متصلة بتوضيح النص والتعليق عليه.

فالحواشى إذن هى استطرادات لا تشكل جزءا رئيسيا من متن الكتاب ولكنها مفيدة له ومتصلة به، وكلما زادت المدة بين عصر المؤلف وعصر القارئ زادت الحاجة إلى مثل تلك الحواشى، وإذا ما وصلنا إلى العصر العثمانى نجدها من الكثرة بحيث لا نستطيع معها أحيانا تمييز المتن على الحاشية لتشابك الخطوط فيما بينهما تشابكا معقدا يجعل من الصعوبة بمكان قراءتها وتحليل محتوياتها.

ويعود السبب إلى الحاجة لمثل هذه الحواشى التى تضم تفسيرات وتعليقات وشرح وتزايدها مع مرور الزمن إلى أن المؤلف كان يكتب كتابه فى ماضى القرون ليينة خاصة تربطها بالبيئة التالية روابط العقيدة واللغة والتاريخ ولكنها تبعا لسنة الحياة فى التطور، تختلف نحو ما عن الحياة التى يعيشها الناس فى العصور التالية. فالمعجم اللغوى الذى استعمله المؤلف يختار من الألفاظ والتراكيب ما يجد فيها من عاشوا بعده بعدة قرون غرابة تدفعهم إلى الاستعانة بالقواميس والمصطلحات العلمية التى يستخدمها، هذا بالإضافة إلى أن الحياة الاجتماعية التى يمثلها هذا الكتاب تختلف بالقطع عن الحياة فى العصور التالية عليه. ويتمثل ذلك فى الحياة المعيشية من مأكلا ومشرب وملبس وسكن ووسائل إنتقال ومظاهر الأفرح والأتراح وعوائد العلاقات بين الناس ويتبع هذا اختلاف فى الحياة الاقتصادية والسياسية وما ينتج عن ذلك كله من صيغ وغبارات تحتاج إلى إيضاح وبيان ومن هنا أيضا جاء الاحتياج إلى مثل هذه الحواشى التى تفسر ما غمض داخل النص الذى يمثل بيئة مختلفة.

والعصر العثماني كان آخر العصور الاسلامية بل هو آخر عصور المخطوط العربي، والحاجة فيه إلى مثل تلك المعلومات والتعليقات تكاد تكون أكثر من أي عصر مضى وخصوصاً فيما يتعلق بعلوم الدين الاسلامي والتاريخ وعلوم اللغة العربية ولا ننسى هنا أن الكتب العلمية أيضا كان لها نصيب من هذه الشروح والحواشي حيث أن المصطلحات العلمية والفنية تحتاج إلى توضيح وتفسير وهذه كانت تأخذ مكانها في الهوامش.

ولشدة حرص النساخ على مثل هذه الحواشي ولاهيتها العلمية في تفسير النصوص فقد كانوا كثيرا ما ينسخونها عند نسخ نص المخطوط وفي مكانها على الهوامش ومن ثم يتداولها من بعدهم بالزيادة والتعليق حتى تبلغ من الكثرة بحيث تصبح جميع صفحات المخطوط تحمل مثل هذه الحواشي، وتزيد أهمية تلك الحواشي أن كانت أقوالا لعلماء مشهورين تنقل لتعزيز النص، وأحيانا نجد في الهوامش كتبا منفصلة يطلق على واحداه "حاشية على كتاب كذا" وأمثلة هذه الكتب كثيرة أيضا في تاريخ المخطوط العربي وأحيانا أخرى نجد على هامش المخطوط الواحد أكثر من كتاب وقد يصل عددها إلى ثلاثة كتب وربما تكون هذه الكتب في نفس موضوع الكتاب الأصل كما هي العادة أو هي في نفس العلم وربما تكون عبارة عن لطائف وحكم كان يدونها العالم الذي يملك الكتاب فتكثر ثم تجمع وتضم في كتاب منفصل وهذا ما نجده واضحا في الطبقات الأولى لكتب التراث التي ظهرت في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين سواء في المشرق أو في المغرب.

وقضية الحواشي التي نتحدث عنها تختلف عن الكتب التي كانت تؤولف خصيصا لشرح كتب أخرى، فقد كان الشارح يرى أن كتاب معين يحتاج منه

إلى شرح وتوضيح حتى يفهمه المبتدؤون. فيقوم بتأليف كتاب يشرح فيه نصوص هذا الكتاب وعادة ما كان العنوان يدل على الكتاب الذي تم شرحه، ويتصل بذلك ما يقوم به بعض العلماء من تعليق على هوامش بعض الكتب التي يمتلكونها وعندما تكثر مثل هذه التعليقات يقوم هذا المؤلف أو أحد تلاميذه بضمها في كتاب منفصل يحمل اسم "حاشية على كتاب كذا" أو "حواشي على كتاب كذا".

وبما أن الحديث منصب على عملية توثيق المخطوط فإنه يمكن القول بأن تلك الحواشي والشروح التي ترد في المخطوطات كانت تكسب المخطوط أهمية علمية كبيرة تجعل النساخ يسارعون إلى اتخاذه أساساً في أعمالهم ، وكذلك يجعل القراء مطمئنون إليه ويتداولونه فيما بينهم.

وما قلناه عن الحواشي يمكن أن ينطبق على الشروح في كثير من الأمور التي ذكرت آنفاً، والشروح أيضاً مكانها في الفراغ المتروك حول المتن في الصفحة، وربما تأتي هذه الشروح في المتن نفسه. بحيث تتميز عنه باختلاف لون المداد الذي كتبت به، والحواشي كلمة أوسع وأشمل وتضم كل ما يمكن أن يوضع على جوانب الصفحات من أمور تمت الإشارة إليها سابقاً، وتشمل بالإضافة إلى ذلك الشروح في حين أن الشروح تتصل اتصالاً وثيقاً بالنص لا تحيد عنه، فمن أجله توضع ولتوضيحه تأتي وليس فيها شيء غريب عنه.

ومن هنا يمكن تعريف الشروح على أنها : تلك المعلومات والتعليقات التي توضع على حواشي (أو هوامش) المخطوط لتفسير النص ولتوضيح ما غمض منه.

وأكثر الكتب التي تعرضت للشروح والتعليق تلك الكتب التي تتصل بموضوعات الفقه وأصوله، والفلسفة، والعلوم الطبية وخاصة إذا كان مؤلف أحد تلك الكتب عالماً مشهوراً في علمه.

وأضافة إلى الحواشي والشروح فإن هناك بعض الفوائد الاضافية التي تفيد الناسخ أو المحقق في التأكد من قضية متصلة أما بتاريخ المخطوط إن لم يكن مؤرخاً أو تاريخ وفاة مصنفه أو أمور أخرى غيرها كانت تضاف في مواضع عديدة من المخطوط، ومن المواضع التي يجد فيها العالم المنقّب معلومات وفوائد قيمة. والغلافات الداخلية للمخطوطات وفي جلد الكتاب الداخلية، وعلى ظاهر الكتاب وأحياناً على وجه الجزء، بالاضافة إلى أوراقاً أخرى تضاف عادة للمخطوط لتكتب عليها مثل هذه المعلومات وبدائيات ونهايات المخطوط.

وهذه الفوائد ربما تكون عبارة عن أسماء علماء أشتهروا بفن معين أو رسائل قصيرة متصلة بموضوع الكتاب أو غير متصلة ويقوم النساخ بنقلها على نسخهم - كما هي - كلما نسخوا الكتاب إلى أن يأتي من يستفيد منها في تحقيق قضية علمية أو تاريخية أو غيرها وربما تحتوى هذه الأماكن أيضاً على قصص وحكايات وأشعار كان بعض المؤلفين يجمعونها ويصنفونها في كتاب منفصل يشكل فيما بعد تراثاً شعبياً يمثل حياة الشعوب الاجتماعية وغير الاجتماعية، 'ونستطيع أحياناً من خلال هذه الملاحظات والفوائد التي نجدها على الغلاف الداخلي ومن تواريخ المخطوطات أن نتحقق من العصر الذي عاش فيه هؤلاء العلماء ومن تلك الملاحظات أيضاً ما كان يكتبه من تملك الكتاب فيما يتعلق ببعض الأحداث التاريخية التي حدثت في عصره كمقتل

أحد السلاطين أو انتصارات بعضهم أو زواجهم وربما نجد أيضا من يكتب أحداثا خاصة به كأن يولد له مولود فيكتب تاريخ ولادته وما جرى من احتفالات لاستقبال هذا الخير السعيد، أو موت أحد من ذويه أو أقربائه وما جرى أثناء تشييع جنازته وغير ذلك من تلك الأمور التي كانت تفيد من يتصفح المخطوط في جوانب كثيرة.

وفي قائمة المحتويات يجد العالم (أو المحقق) أيضا فوائد تتعلق بالكتب ومصنفها ومعلومات ذات قيمة كبيرة، فقد يكتب أحد النساخ أو العلماء ضمن هذه القائمة قائمة أخرى تشتمل على مؤلفات مصنف الكتاب أو شينا عن حياته العلمية وتاريخ وفاته وما إلى ذلك مما يفيد في تصحيح حياة تراجم كثير من العلماء والعصور التي عاشوا فيها.

٣/٤ - التملكات :

ومن الأمور المهمة التي كانت تكسب المخطوط فائدة كبيرة ما نجده من تملكات في نفس الأماكن التي ذكرت آنفا. حيث تفيد هذه التملكات أولا : في تحديد تاريخ النسخة إن لم تكن مؤرخه أو ناقصة الآخر. وذلك بالاعتماد على تاريخ هذه التملكات ومقاييس أخرى فنقول نسخت قبل (تاريخ كذا) أي قبل هذا التاريخ للتملك وتفيد ثانيا : في إكساب المخطوط قيمة علمية عالية وخاصة إن كان ممن تملكه علماء اشتهروا بعلمهم في أي مجال من المجالات أو ممن عرفوا بعنايتهم الشديدة بجمع واقتناء المخطوطات وانتقاء الصحيح المضبوط منها. أو أن تكون هذه النسخة في خزانة مشهورة. وفي هذه الحالة نطلق عليها نسخة خزائنه.

من خلال دراسة بعض التملكات التي وجدت على بعض المخطوطات العربية والتي أخضعت للدراسة يمكن أن نقسم التملكات بشكل عام إلى قسمين رئيسيين :

أولا : تملك الشراء وهو امتلاك الكتاب عن طريق الشراء وهذا هو الشائع في المخطوطات، فيكتب المالك أن الكتاب قد أنتقل إلى حوزته من مالكة الأول عن طريق الشراء، وبحضور شاهد أو أكثر. وفي مخطوط غنية المستقبلي. نجد مثلا لهذا النوع من التملكات، ونصه كالآتي: الحمد لله انتقل هذا الكتاب عن ملك المرحوم الشيخ المكي إلى مكتبة محمد بن (قدر؟) على بالثمن الصحيح وقدره (ثلاثة ..) على يد السيد محمد بن عزوز... صفر سنة ١٢٢٥هـ. وأركان هذا التملك أربعة هي : النسخة المبيعة، البائع ، المشتري، ومن شهد على اتمام هذه العملية بالثمن المقدر لهذه النسخة.

وفي مخطوط فتح الجليل نجد تملكين، يقول المالك في الأول في نوبة (أى حوزة) فقيرة الطاف الملك الهادي، أبى بكر أبى الحاج مصطفى الكردي العمادي في رمضان سنة ١١٧١هـ. وفي الثاني يقول المالك: انتقل لملكية عبد الكريم (الحرى؟) بالشراء على يد شبيل بتونى سنة ١٢٥٣هـ.

ثانيا : تملكات الوقف : وهي أن يقوم مالك الكتاب أو مؤلفه بوقف كتابه على أحد المساجد أو المدارس أو المكتبات أو حد من العلماء أو بنائه من بعده ، ومثال ذلك في المخطوط مختصر غنية المستملى

أيضا، حيث يفهم من المتبقي من هذا التملك أن مالكه قد وقفه لله تعالى على ابنه أحمد ثم على ذريته من بعده ثم من بعد على طلبه العلم.

وهناك نوع آخر من التملكات لا يكتب فيه صاحبة ما يشير إلى الطريقة التي تملك فيها الكتب. هل كان عن طريق الشراء أم الوقف، أو غير ذلك. ولكن يورد بعض الكلمات المختصرة التي تدل على ملكيته للكتاب. كما في مخطوط مجمع الفتاوى رقم (٢٠٥٦٩ب) حيث يقول المالك فيه تملكه الفقير محمد المدرس الشهير بأوقى زاده وعلى الصفحة الأخيرة توجد تملكات كتبت باللغة التركية .

٤/٤ - الاجازات

لعل أكثر ما يعزز الثقة بالمخطوطات ويزيد في الاطمئنان إليها وإلى صحة ودقة محتوياتها هو ما نجده في أوائلها وأواخرها من صور للاجازات والمعارضات ووصف لمجالس السماع وما إلى ذلك من صور التوثيق العلمي للمخطوط.

فقد كان الشيخ إذا أملى كتابه أو دفعه إلى تلميذه أو الوراقين لنسخة أوسع لهم من صدره ومجلسه ليقرأوا عليه الكتاب فيصححون ما وقع فيه من الأخطاء ويثبتون ما سقط من ألفاظ أو عبارات، ويحررون الضبط، ويفهون المراد فإذا أطمأن الشيخ إلى ذلك كتبه بخطه في نهاية النسخة بسماع تلميذه عليه، واجازه رواية كتابه وربما لم يتح لناسخ الكتاب لقاء بمؤلفه لبعده عنه أو لاختلاف عصره فيقرأ كتابه على من شهر بهذا الفن ، ويأخذ خطه بالاجازة،

وقد لا تتح له تلك الفرصة ايضا فيكتفى بمقابلة النسخة بالاصل المنقول عنه وذلك أضعف الايمان.

وقد سبقت الإشارة إلى أن أهم النسخ التي يجب على الناسخ الاعتماد عليها عند معرضته لنسخته تلك النسخة التي كتبت بخط المؤلف، أما النسخة التي تليها مباشرة من حيث الأهمية فهي نسخة تلميذه أو معاصره التي نقلها من نسخة المؤلف، وعارضها بها، وعليها خط المؤلف بالاجازة أو التصحيح أو ليس عليها خط المؤلف ولكن القرائن تشير إلى أصلتها وصحتها ثم يأتي بعد ذلك دور النسخ المنقولة عنها والتي حظيت بمقابلة أو تصحيح أو سماع لرجال معروفين بالاثقان لهذا الفن على شيوخ عصرهم، وبعض النسخ تحمل سماعات كثيرة يختم بها كل جزء من الكتاب.

إذن ما هي تلك الاجازات ؟ وما هي تلك السماعات ؟ وما هي أركان وشروط كل منها ؟ وما هي أنواعها ؟ تلك تساؤلات سيحاول الباحث الاجابة عليها خلال هذه السطور التالية.

الاجازة : كلمة اصطلاحية عند علماء فن مصطلح الحديث، وهي ان يأذن ثقة من الثقات لغيره بان يروى عنه حديثا أو كتابا (سواء كان ذلك الكتاب من تصنيفه أم كان يرويه عن شيوخه بالاسناد إلى مؤلفه) وتكون هذه الرواية بالاذن معتبرة وموثوق بها.

ولم تقتصر الاجازات على علم الحديث وكتب ذلك العلم التي تتصل بالرواية، والاسناد فحسب بل تعدت ذلك إلى كتب في علوم أخرى كالتفسير والتاريخ والادب، وخاصة رواية الشعر وغيرها

وتقسم الاجازة من حيث الشكل إلى خمسة أقسام : "إحداها إجازة معين لمعين سواء كان واحدا (كأجزتك كتاب البخارى) أو أكثر (كأجزت فلانا جميع ما أشتمل عليه فهرس) ، وثانيها إجازة معين فى غير معين (كأجزتك مسموعاتى)، وثالثها إجازة العموم (كأجزت المسلمين) ورابعها إجازة المعدم (كأجزت عن يولد) والصحيح بطلانها ولو عطفه على الموجود (كأجزت لفلان ولمن يولد فجاز على الأصح، وخامسها إجازة المجاز (كأجزت لك جميع مجازتى) وهى صحيحة.

ومن شروط الاجازة التى يجب أن تتوفر محدوثها وصحتها: "ان يكون الميجز عالما بما يميزه والمجاز له من أهل العلم" أو أن يكون أهلا لتلك الاجازة وينبغى كذلك للمجيز بالكتابة أن يتلفظ بها، فان اقتصر على الكتابة مع صدق الاجازة صحت كما أنه ليس من شرط الإجازة أن يتصل هذا الشخص (المجيز) بمن إذن له اتصالا مباشرا أى أنه بالامكان العالم أن يجيز لغيره بعض الكتب التى معها عن شيوخها أو اجيزت له كتابه.

أما أركان الاجازة فهى أولا : المجيز، الذى يكون عادة عالما أو شياحا مشهورا بالفن الذى يجيز فيه وقد يجيز من كتبه ورواياته أو من كتب وروايات غيره، وثانيا : المجاز له، وغالبا ما يكون أحد تلاميذ الشيخ المؤلف أو ممن أهتم بهذا الفن ويشترط فيه أن يكون معتقنا لهذا الفن وأهلا لتلك الاجازة ، وثالثا : اسم الكتاب أو الكتب التى اجيزت، ورابعا: نوع الإجازة (كان تكون إجازة رواية أو اقراء أو نسخ) أو غيرها. وخامسا: لفظ الاجازة وصيغتها التى تشتمل عادة على : "أجاز لى فلان"، أو "أخبرنى فى أجازة" أو "أجزت فلانا" إضافة إلى اسم كاتبها وتاريخ تلك الاجازة.

ويكتب لفظ الاجازة غالبا بطريقة النثر وقد "استعمل (كذلك) الشعر فى كتابة الإجازات منذ القرن الرابع الهجرى.

والاجازة تشبه إلى حد كبير الشهادات العلمية التى تمنحها - فى العصر الحديث - الجامعات والمؤسسات العلمية المشابهة لطلابها، فالاجازة تصريح يعطى المجاز له الحق فى رواية كتاب أو عدة كتب أو هى شهادة العالم لتلميذه باجادته لفرع من فروع العلم .

والشهادة العلمية الحديثة تعتبر كذلك إقرارا أو تصريح من الجهة المختصة إلى الطالب تؤهله من خلالها للعمل فى مجال تخصصه، أما الاختلاف بينهما، أن الأولى شهادات فردية تثبت عند سماع أو قراءة كتب واحد أو عدة كتب، وأن الثانية تمنح لمجموع من الدروس يقرأها الطالب ويجتاز الاختبارات الخاصة بكل منها.

وباختصار، فإن الاجازة هى الاذن برواية أو قراءة أو نسخ كتاب أو عدة كتب وموضوعها فى الأصل هو الحديث وبعد ذلك أصبحت تمنح فى مجالات أخرى من العلوم كالتفسير والتاريخ والادب وغيرها، وأقسامها الشكلية متعددة منها اجازة معين لمعين: أو اجازة معين لغير معين، أو اجازة المجاز وغيرها.

وشروطها كون المجيز غالما بما يجيزه المجاز له من أهل العلم، وأركانها المجيز المجاز له أو الشئ المجاز لفظ الاجازة وما يتعلق بها.

أما أنواعها فهى اجازة الرواية، واجازة القراءة (الاقراء)، واجازة النسخ واجازة السماع، والأخيرة تشكل أهم أنواع الاجازة.

أولاً : اجازة الرواية :

وهي أول الاجازات من حيث التاريخ، وهي الاجازة بمعناها الحقيقي لانتها الكلمة الاصطلاحية عند علماء مصطلح الحديث التي تعني الاذن برواية حديث أو غيره، ومن ثم أخذت تطلق على الأنواع الأخرى من الاجازات. فاجازة الرواية إذن هي : أن يجيز شيخ أو عالم في علم الحديث لغيره برواية بعض الاحاديث عنه، أو بعض الكتب التي تتصل بالرواية والاسناد في علم مصطلح الحديث وقد تكون أيضاً في رواية الشعر وفي رواية كتب التاريخ المتعلقة بالانساب وغيرها. إما اقسامها وشروطها وأركانها فهي نفسها التي ذكرت آنفاً عن الاجازة بشكل عام.

ثانياً : اجازة القراءة :

وتسمى أحياناً اجازة الإقراء وهي : أن يقرأ التلميذ أو غيره الكتاب الذي جمعه أو نسخه على مؤلفه أو من كان عالماً بقرآه، فيصحح ما وقع فيه من أخطاء ثبت ما سقط منه من ألفاظ أو عبارات ما غمض من نصوصه فإذا أطمئن المؤلف ثبت ما سقط منه من ألفاظ أو عبارات ويضبط ما غمض من نصوصه فإذا أطمئن المؤلف أو العالم إلى تلك النسخة التي قرأت عليه كتب خطه في نهاية النسخة بسماع تلميذه أو قراءة الكتاب عليه.

وقد يخلط البعض بين هذه الاجازة وبين اجازة السماع بسبب وجود بعض الالفاظ المشتركة بينهما والتي تفيذ سماع المؤلف لكتاب معين، وخاصة إذا كتب المؤلف ذلك بخطه، كأن يقول "سمعت الكتاب كله من فلان وأجزته" أو "سمع الكتاب، وما شابه ذلك. ولكن ذلك يعتبر في الحقيقة اجازة قراءة وليس اجازة سماع لذلك يجب تمييز اجازة السماع من اجازة القراءة

(الاقراء) فهذه ينص فيها على أن شينا قد أقرأ طالبا كتابا ما فقط. أو أن طالبا قرأ على شيخه هذا الكتاب، أما فى اجازة السماع - التى سياتى ذكرها - فلا بد من سامعين غير القارئ ترد اسماءهم فى العادة فى هذه الإجازة وبطريقة معينة، وقد يكون فى مجلس القراءة سامعين غير القارئ الذى يجاز وقد يعطرن فضل إجازة القراءة دون الحاجة إلى قرائتهم للكتاب.

ثالثا : اجازة النسخ :

وهى أن يأذن المصنف أو مالك نسخة من أى كتاب لغيره بنسخها ويكتب ذلك بخطه بكلمات تفيد ذلك وغالبا ما يحدث هذا فى الكتب التى يستعيرها التلاميذ أو غيرهم من مؤلفيها أو مالكيها بغرض الاستفادة منها فاذا رأى التلميذ أو الناسخ حاجته إلى نسخ تلك الكتب أو بعضها، سارع إلى مؤلفيها أو مالكيها بغرض الاستفادة منها فاذا رأى التلميذ أو الناسخ حاجته إلى نسخ تلك الكتب أو بعضها، سارع إلى مؤلفيها أو مالكيها ليأخذ منهم الاذن بنسخها أو ما يسمى باجازة النسخ.

فكما أنه لا يجوز (للمستعير سواء كان أحد التلاميذ أو النساخ أو غيرهما) أن يصلح كتاب غيره بغير إذن صاحبه كذلك لا يجوز له أن ينسخ منه بغير إذن صاحبه. فإن كان وقفا على من ينتفع به غير معين فى بأس بالنسخ منه مع الاحتياط ، وبعبارة أخرى يمكن القول بأنه من الواجب أخذ الاذن بنسخ الكتب التى تشكل ملكية خاصة بالنسبة لاصحابها أما كتب الوقف والتى توجد عادة مكتبات المساجد والمدارس والمكتبات العامة فلا بأس من نسخها دون الحاجة إلى الحصول على إجازة نسخ لها من مؤلفيها أو مالكيها.

رابعاً : اجازات السماع :

وهي كما قلنا من قبل أهم أنواع الإجازات، وذلك لكثرة المعلومات الوثائقية التي نستقيها منها، وتؤدي إلى التحقق من قضايا علمية وتاريخية، ويمكن أن تعرف على أنها تلك (الاجازات) التي تنص على أن الكتاب قد سمعه على مصنفه أو على شيخ ثقة، عالم واحد أو كثيرون ممن حضروا مجلس هذا الشيخ.

وقد كان ظهور هذا النوع من الاجازات منذ القرن الرابع الهجري حيث وجدت اجازة سماع مؤرخه سنة ٣٥١هـ. وبظهور المدارس النظامية في بغداد في القرن الخامس الهجري انتشرت تلك الاجازات في مخطوطات الحديث ومن ثم كتب التاريخ والتراجم ثم كتب الادب واللغة، وكثرت هذه الاجازات كثرة ملفته للنظر في القرون السادس والسابع والثامن الهجرية. وقد درس "المنجد" خمس عشرة اجازة منها تعود إلى تلك القرون وإلى أماكن متعددة أهمها القاهرة وبغداد ودمشق.

وقد كان "ظهور وإنتشار اجازات السماع نتيجة لتأسيس المدارس وكثرة الطلبة فيها لتسجل ما سمعه كل طالب من الكتب، وليكون له الحق بعد ذلك في رواية الكتاب وقرانه، ثم صار اثبات السماعات نهجا تقليديا يتبع لدى قراءة الكتب في المدارس أو المساجد أو الدور أو في مكان آخر.

أما ما تشتمل عليه تلك السماعات من معلومات فهي: اسم المسمع وربما يكون مؤلف الكتاب أو أي عالم غيره واسم القارئ وعادة ما يختار من المعروفين بحسن القراءة والعلم، وأسماء السامعين الذين حضروا مجلس

السماع، واسم الكتاب الذى سمع وكاتب السماع وربما يكون المؤلف نفسه أو القارئ أو غيره وأخيرا مكان وتاريخ السماع.

وتعتبر اجازات السماع من أكثر الاجازات فائدة على الاطلاق حيث يتم تحديد معلوماتها بشكل دقيق جدا، بل إنها - كما قلنا - تحتوى على معلومات توثيقية كثيرة يندر وجودها فى أى نوع آخر من الاجازات. فهى أولا نموذج من نمونجتن التثبيت العلمى الذى كان يتبعه العلماء، وهى ثانيا: وثائق صحيحة تدل على ثقافات العلماء الماضين وما قرأوه أو سمعوه من كتب، وهى ثالثا : مصدرا للتراجم الاسلامية فهى تتضمن أسماء أعلام كثيرين لا نجد لهم ترجمة أو ذكر فى كتب التراجم المعروفة وهى رابعا: تساعد على التأكد من قيمة وصحة وضبط المخطوط ومن ثم تحديد تاريخ نسخة أن لم يكن قد كتب فيه فمخطوط قد قرأ على عالم مشهور وسمع من قبل طلاب علم وتلاميذ للمؤلف لا يمكن أن يحتوى على أخطاء أو سقط ، وهو بذلك نسخة يمكن الثقة بها والاعتماد عليها فى عمليات لتحقيق والنسخ.

وبعد فالاجازات بجميع أنواعها بيانات لها أهمية بارزة فى تاريخ المخطوط العربى عبر عصوره المختلفة، بحيث يمكن أن تجعل فى بحث مستقبل يدرس من خلال تلك الأنواع ويصرب لها أمثلة مختلفة على مر عصور المخطوط العربى.



المخطوطات العربية في المكتبات المصرية دراسة لواقعها واتجاهاتها العددية والنوعية

- أولا : مجموعات المخطوطات العربية وأماكن تواجدها في مصر
- ١ - مصادر الحصر
 - ٢ - وسائل الحصر
 - ٣ - نتائج الحصر
- ثانيا : التغطية الموضوعية والزمنية للمخطوطات العربية
- ١ - التغطية الموضوعية
 - ٢ - التغطية الزمنية
- ثالثا : الإعداد الفني للمخطوطات العربية في المكتبات المصرية
- ١ - مصادر حصول المكتبات على المخطوطات
 - ٢ - حفظ المخطوطات وصيانتها
 - ٣ - نهارس المخطوطات العربية في المكتبات المصرية
- رابعا : خدمات المستفيدين وتقييم مجموعات المخطوطات
- ١ - أنماط الإفادة من المخطوطات العربية
 - ٢ - تقييم مجموعات المخطوطات العربية بقياس مدى الإفادة منها .
- الخاتمة .

تمهيد :

تحتفظ المكتبات المصرية برصيد هائل من المخطوطات العربية سنبل مختلف القرون والموضوعات حولها أهميتها الخاصة في البحث كمصادر أولية للمعلومات ، فضلا عن أهميتها كتراث قومي . وهذه الثروة كانت ولا زالت مطمورة لا يعلم الكثيرون عنها شيئا إلا فيما ندر ، وهم ضيق حطط الحطيل يهدف إلى التمسك على واقع المخطوطات العربية بالمكتبات المصرية واتجاهاتها العددية والنوعية ، بغرض رسم صورة لها وتحديد مشكلاتها . كمحط للدراسة المتعمقة البليوجرافية للمخطوطات العربية في مصر .

ويبدأ العمل بحصر أماكن مجموعات المخطوطات العربية في مصر وتحديد المكتبات التي تحتوي فمن مقتنياتها على مخطوطات عربية ، ثم يتعرف العمل لدراسة المؤشرات العددية والنوعية للتوزيع الزمني والموضوعي لذلك الرصيد ، ثم يقدم بعد ذلك دراسة ميدانية تحليلية للمعالجة الفنية للمخطوطات العربية في مصر من خلال الحديث عن ثلاثة عناصر هي مصادر بناء هذه المجموعات ، ومشكلات حفظها وصيانتها ، ثم مدى توافر أدوات التعريف بها من فهرس وقوائم مطبوعة ويختتم الفصل بالحديث عن أنماط الإفادة من المخطوطات العربية في المكتبات المصرية ، وتقييمها بقياس مدى الإفادة منها .

أولا - مجموعات المخطوطات العربية وأماكن تواجدها في مصر :

١ - مصادر الحصر :

قد يكون الرجوع إلى أدلة المكتبات ومراكز المعلومات التي يمكن من خلالها التعرف على المكتبات التي تحتوي من رصيدها على مخطوطات عربية ، وقد تكون خبرة الباحث في هذا المجال التي جعل عليها طوال فترة إعداده للماجستير في المكتبات (١) ، وكذلك دراسته لنيلوم الدراسات الإسلامية (٢) ، قد يكون هذان المصدران مصدرين أساسيين لتغطية هذا الحصر ، ولكنهما ليسا بالضرورة مصدرين

(١) كان موضوع رسالة الماجستير من " المكتبات في مصر في عصر سلاطين المماليك " وكان على الباحث أن يحصر ما وصل إلينا من مخطوطات ترجع إلى ذلك العصر لدراستها والتعرف على خصائصها الفنية والمادية ومن ثم رجع إلى العديد من المكتبات ذات المخطوطات العربية .

(٢) حيث كُلف الباحث أثناء إعداده لنيلوم بإعداد قائمة ببليوجرافية عن مصادر المعلومات في علوم القرآن ، وكان عليه أيضا أن يرجع إلى العديد من المكتبات لإعداد هذه القائمة .

- شاملين ، يمكن الاعتماد عليهما اعتمادا كاملا :
- ١ - بالنسبة لأدلة المكتبات فإن هناك ثلاثة أدلة تم الاطلاع عليها هي .
 (- دليل المكتبات / إمداد مدحت كاظم .- القاهرة : مطبعة
 كوستا توماس ، ١٩٥٤ م .
- ٢ - دليل دور المحفوظات والمكتبات ومراكز التوثيق والمعاهد
 الببليوجرافية في الدول العربية / إمداد أحمد بدر - القاهرة :
 الشعبة القومية لليونسكو ، ١٩٦٥ م .
- ٣ - دليل مراكز التوثيق والمعلومات في الوطن العربي / إمداد
 محمد المصري عثمان - القاهرة : المنظمة العربية للتربية
 والثقافة والعلوم إدارة التوثيق والمعلومات ، ١٩٧٨ م .

وبالإضافة إلى هذه الأدلة الثلاثة هناك أربعة أعمال أخرى تم الاطلاع
 عليها والإفادة منها :

- ٤ - تاريخ التراث العربي : مجموعات المخطوطات العربية فسي
 مكتبات العالم / إمداد فؤاد سيركين ، نقله إلى العربية محمود
 فهمي حجازي وراجه عرفة معظي - الرياض : جامعة الإمام محمد
 ابن مسعود - إدارة الثقافة والنشر ، ١٩٨٢ م .
- ٥ - المخطوطات العربية : فهرسها وفهرستها ومواطنها في جمهورية
 مصر العربية / تأليف عزت ياسين أبو هيبه .- القاهرة : الهيئة
 المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ م .
- ٦ - الخدمة المكتبية العامة في الإقليم الجنوبي / إمداد أحمد
 أنور عمر .- القاهرة ، ١٩٦٥ م (رسالة دكتوراه - كلية الآداب -
 جامعة القاهرة) .
- ٧ - تقرير عن المخطوطات في جمهورية مصر العربية / إمداد دار
 الكتب والوثائق القومية - " المورد " ، ص ٥ ، ١٤ ، ربيع ١٩٧٦ م
 ص ٧٦ - ٨١ .

والحرص في هذه الأدلة غير شامل بطبيعة الحال وذلك لأن الأدلة
 الثلاثة الأولى والعمل السادس لم تحصر إلا المكتبات التي استجابت
 فقط للاستبيانات التي أرسلت إليها ، وأما العملان الرابع والخامس
 فإنهما قد اعتمدا على الأدلة السابقة وعلى ما نشر من قوائم بلسم
 التعريف بالمخطوطات لبعض المكتبات . ومن ثم فإن هناك عدداً كبير
 قليل من المكتبات التي لم ينشر لها فهرس أو أية دراسات
 تصنيفية عنها لم تدرج في هذه الأدلة . أما التقرير السابع فعلى
 الرغم من أنه أكثر شمولاً من الأدلة السابقة إلا أنه غير شامل لكل

المكتبات المصرية لاعتماد مؤلفه على ما هو متوافر له من معلومات مسى
دار الكتب المصرية .

هذا عن المصدر الأول من مصادر الحصر وهو أدلة المكتبات، أما المصدر
الثانى وهو الجهد الفردى للباحث فإنه أيضا لن يكون شاملا إلا على
أساس الحصر المقصود المنظم .

ولكى يمكن الاستفادة من هذين المعدرين - الأدلة المنشورة والجهـد
الفردى- كان لابد من إنشاء قائمة بلفات المكتبات التى أفترض أن يكون
بها مخطوطات، ثم يتم مسح المكتبات داخل كل فئة لاستكشاف مجموعـات
المخطوطات فى كل منهما، وبذلك يمكن الاطمئنان إلى نتائج الحصر . وقد
قسمت أنواع المكتبات إلى الفئات التالية :

- ١ - المكتبة القومية وهى دار الكتب المصرية .
- ٢ - المكتبة الأزهرية .
- ٣ - المكتبات العامة .
- ٤ - المكتبات الجامعية .
- ٥ - مكتبات المعاهد الأزهرية .
- ٦ - مكتبات وزارة الأوقاف (المساجد)
- ٧ - معهد إحياء المخطوطات العربية .
- ٨ - مكتبات المؤسسات الدينية المسيحية (الكنائس والأديرة) .
- ٩ - المكتبات الخاصة .

٢ - وسائل الحصر :

الفئتان الأولى والثانية، وهما دار الكتب المصرية والمكتبة
الأزهرية تم التوجه إليهما مباشرة وتطبيق استمارة المراجعة (١) للتعرف
على واقع المخطوطات العربية بهما ، والفئات السابعة والثامنة والتاسعة
وهى معهد المخطوطات العربية ومكتبات المؤسسات الدينية والمسيحية
والمكتبات الخاصة، فقد تم استبعادها لأسباب سنورها فيما بعد ، وأما
فئات المكتبات الأخرى فقد تم حصرها على النحو التالى :

- المكتبات العامة :

تم زيارة مراكز التوثيق بدواوين المحافظات ، ومنها حمل الباحث على
قوائم بالمكتبات العامة بكل محافظة ، وبعد استبعاد مكتبات قصور
الشلالة لأنها حديثة الإنشاء (٢)، ومن ثم يندر أن نجد بها مخطوطات،

(١) انظر الملحق الأول

(٢) جدير بالإشارة أن مكتبات قصور الشلالة بدأت فى الظهور بعد عام ١٩٥٦.

وكانت المرحلة الأخيرة زيارة جميع المكتبات العامة في كل محافظة وتطبيق استنارة المراجعة على المكتبات لنوات المجموعات الخطية .

- المكتبات الجامعية :

ثم أولا الاطلاع على الرسائل السابقة عن المكتبات الجامعية مثل رسائل فتحى عبد الهادى (١) ، ونعمات مصطفى (٢) ، وقيدان عمر مسلم (٣) ، ويوسف مراد (٤) ، وخديجة لبيب (٥) . وقد أفادتنا هذه الدراسات في التعرف على بعض المكتبات الجامعية ذوات المجموعات الخطية وهى المكتبة المركزية لجامعة القاهرة ، مكتبة كلية طب القاهرة ، والمكتبة المركزية لجامعة عين شمس، والمكتبة العامة لجامعة الاسكندرية، والمكتبة العامة لجامعة الأزهر . وفلا من هذه المكتبات تمت أيضا زيارة جميع المكتبات الجامعية في مصر وتطبيق استنارة المراجعة على المكتبات ذوات المجموعات الخطية .

- مكاتب المعاهد الأزهرية :

اعتمد الباحث في عرضها على البيان الذى حصل عليه من إدارة الوثائق والمكتبات بإدارة العامة للمعاهد الأزهرية، وهو بيان بأسماء المعاهد الأزهرية الثانوية التى تحتوى مكتباتها على مجموعات خطية ، وعناوين هذه المعاهد، وكانت المرحلة الثانية زيارة هذه المعاهد وتطبيق استنارة المراجعة على المكتبات ذوات المجموعات الخطية .

- (١) الفهارس والبيبلوجرافيات بمكتبات الجامعات الثلاث بالقاهرة من الناهيتين الوصلية والموضوعية : دراسة ميدانية مقارنة / إعداد محمد فتحى عبد الهادى ، ١٩٧١م (ماجستير - كلية الآداب - جامعة القاهرة) .
- (٢) دور المكتبات الجامعية فى البحث العلمى : دراسة واقعية لمكتبة جامعة القاهرة / نعمات هانم سيد أحمد مصطفى - ١٩٧٦ (دكتوراه - كلية الآداب - جامعة القاهرة) .
- (٣) بناء وتنمية المجموعات فى المكتبة المركزية بجامعة القاهرة : دراسة ميدانية / إعداد قيدان عمر مسلم ، ١٩٩٢م (دكتوراه - كلية الآداب - جامعة القاهرة) .
- (٤) بناء وتنمية المجموعات فى المكتبة المركزية فى جامعة عين شمس / إعداد يوسف محمد مراد حمودة ، ١٩٩٠ (ماجستير - كلية الآداب - جامعة القاهرة) .
- (٥) مكتبات جامعة الإسكندرية : دراسة ميدانية / إعداد خديجة محمد طلحى لبيب ، ١٩٩٢ (دكتوراه - كلية الآداب - جامعة القاهرة) .

- مكتبات وزارة الأوقاف (المساجد) -

- أمد الباحث أولاً ببياناً بالمساجد التي بها مكتبات ذات مجموعات خطية اعتماداً على ما حصل عليه من معلومات أثناء زيارته المنظمة لإدارات الوشاق والمكتبات بمديرية الأوقاف في المحافظات .
- ثانياً تم زيارة المكتبات وتطبيق استمارة المراجعة عليها .

٢ - نتائج الحصر :

تم مسح المكتبات المصرية التي تندرج تحت الفئات السالفة مسحاً شاملاً للتعرف على واقع المخطوطات العربية لها ، ودراسة اتجاهاتها العددية والتنوعية . وقد تطلب ذلك جهداً كبيراً لكثرة المكتبات وانتشارها في جميع أنحاء الجمهورية . وقد روى عند مسح المكتبات التأكد من وجود المخطوطات ورويتها بالعين وليس فقط بالاكْتفاء بسؤال المسئول عن المكتبة أو التعامل مع السجلات . وقد أسفر الحصر عن وجود مجموعات خطية عربية في ٥٦ مكتبة من بين ١٢٧ مكتبة تم زيارتها . ويوفج الجدول التالي - رقم (١) عدد المكتبات ذات المخطوطات العربية تبعا لفئاتها .

جدول رقم (١)

عدد المكتبات - توزيع المجموعات الخطية وفقاً لفئاتها

م	فئة المكتبات	عدد المكتبات
١	المكتبة القومية	١
٢	المكتبة الأزهرية	١
٣	المكتبات العامة	١٤
٤	المكتبات الجامعية	٥
٥	مكتبات المعاهد الأزهرية	٦
٦	مكتبات وزارة الأوقاف	٢٩
		٥٦

ملاحظات :

- ١ - لا يدخل في هذا الحصر مكتبات المؤسسات الدينية المسيحية ، والمكتبات الخاصة ، ومعهد المخطوطات العربية ، التي قرر الباحث أثناء الحصر استبعادها للأسباب الآتية :

١/١ تبين أن معهد المخطوطات العربية لا يحتوى على مخطوطات . ولكن مقتنياته هي مجموعة كبيرة من النسخ الميكروفيليمية للمخطوطات العربية التي تم انتقاؤها وتصويرها من مكتبات العالم ، و أن ما به من نسخ لبعض المكتبات المصرية هو موجود أصلا في تلك المكتبات ، وفضلا عن ذلك فإن معهد المخطوطات العربية هو هيئة غير مصرية (لأنه أحد هيئات المنظمة العربية للترقية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية .

٢/١ وأما المكتبات الخاصة فقد استبعدت لعدم وجود دليل يجمع تلك المكتبات . وعلى الرغم من أن الباحث قد حاول التعرف على هذه المكتبات من مصادر غير وشاقية وهي الاتمالات الشخصية بالقيادات الفكرية في المراكز والمعاهد المصرية ، إلا أن أصحاب هذه المكتبات لم يبدو أي نـوع للتعاون مع الباحث بل إن أغلبهم قد أنكر وجود مخطوطات لديهم (٢) .

٣/١ وأما مكتبات المؤسسات الدينية المسيحية فإن مجموعاتها ذات طبيعة خاصة تحتاج إلى دراسة مستقلة ، ومن ناحية أخرى لا يوجد دليل يحصر ويعرف بمحتويات هذه المكتبات ، كما أن القائمين على أمر هذه المكتبات حريصون على عدم تعريف أي إنسان - غير نسيحي بالطبع - بمقتناتهم - ونقلها من المخطوطات ، وخوفا من أن تقع الحكومة يدها على هذه الكنوز ، ونقلها من الأديرة والكنائس إلى دار الكتب أو المكتبات العامة فيصيبها ما أصاب

(١) تم إنشاء معهد إحياء المخطوطات العربية سنة ١٩٤٦ بالقاهرة بهدف جمع نهارس المخطوطات الموجودة في دور الكتب العامة والخاصة وذلك لتوحيدها في فهرس واحد شامل وكذلك تصوير أكبر عدد ممكن من المخطوطات العربية وفتح هذه النسخ المصورة تحت تصرف الباحثين .

للمزيد من معهد المخطوطات ونشاطه راجع :

- محمد أحمد حسين : المخطوطات العربية والوثائق التاريخية ودور جامعة الدول العربية ، في : الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوراثة دمشق : وزارة التعليم العالي ، ١٩٧٢ ، ص ٣٠١ - ٣٠٦ .

- محمد مرسى الخولى : جهود معهد المخطوطات ومنظمة اليونسكو في تصوير المخطوطات العربية ، في : الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوراثة ص ٣٠٧ - ٣٢٦ .

(٢) من هذه المكتبات مكتبة عائلة أولاد علي بالعلوم - محافظة مطسرح / ومكتبة عائلة الجارم برشيد ، ومكتبة عائلة المنشاوي بسوهاج ، ومكتبة عائلة جمال الدين بدر ببعلبوز بمحافظة سوهاج .

غيرها من المخطوطات من إهمال وتفريط (١).

٢ - اشتمل دليل المكتبات لمدحت كاظم على ٨ مكتبات بها مخطوطات، وأما دليل نورالمحفوظات لأحمد بدر فقد اشتمل على ٧ مكتباته، بينما اشتمل دليل مراكز التوثيق والمعلومات لمحمد العمري على مكتبتين واشتمل تاريخ التراث العربي لفرّاد سيزكين على ١١ مكتبة واشتملت كتب المخطوطات العربية لعزت ياسين على ٢٧ مكتبة ، واشتمل تقرير دار الكتب على ٢٨ مكتبة ، وبعد استبعاد المكررات يصبح مجموع المكتبات التي وردت في هذه الأدلة ٢٩ مكتبة (٢) بها مجموعات خطية من ٥٦ مكتبة تم حصرها ودراستها .

٣ - اشتملت بعض الأدلة السابقة على ذكر عدد من المكتبات على أن بها مخطوطات، وبعد زيارة تلك المكتبات تبين عكس ذلك ، فقد ذكر دليسل المكتبات لمدحت كاظم أن مكتبة القلعة بها ٣٠٠ ألف مخطوط (٣) وهذا غير الواقع ، وذكر تاريخ التراث العربي أن مكتبة جامع الشيخ بالإسكندرية بها مخطوطات (٤)، وقد تبين أن هذه المجموعة نقلت إلى مكتبة التبررات الإسلامى بمسجد أبى العباس المرسي ، أما مكتبة روفة خيرى باشا فمكتبة

(١) مقابلة أجراها الباحث مع أمين مكتبة دير الأنبا مقار بوادي النطرون وأمين مكتبة دير النراموس بوادي النطرون أيضا وكذلك مع أمين مكتبة دير العذراء بمحراق أسبوط في شهر فبراير ١٩٩٣ م .

ومن الجدير بالإشارة أن هناك بعض المكتبات المسيحية التي نشرت لها فهرس مثل دير سانت كاترين بطور سيناء ، والمتحف القبط بالقاهرة -

(٢) وذلك بعد استبعاد الفئات المتباعدة أصلا من الدراسة مثل المكتبات المسيحية ، وخاصة ، ومعهد المخطوطات .

(٣) راجع : دليل المكتبات ، ص ٩٨ .

(٤) راجع : تاريخ التراث العربي ، ص ١٩٤ ، وقد ذكر نفس الكلام تقرير دار الكتب ص ٨٠ ، كما ذكر نفس التقرير ونقله عنه عزت ياسين أبو هيبه أنه يوجد مخطوطات بمكتبات مسجد البوصيري ومسجد الناصر ومسجد عيسى الرزاق الوناني بالإسكندرية وهذا غير الواقع فلا يوجد مخطوطات لى أى من هذه المكتبات .

تبين أنها قد بيعت مجموعاتها من المخطوطات إلى مكتبة جامعة الإمام محمد
ابن سعود بالسعودية (١).

وفيما يلي تفاصيل هذا الحصر موفحة رصيد المكتبات المصرية
المخطوطات العربية واتجاهاتها العددية والنوعية حتى نهاية عام ١٩٩٢م (٢).

(١) هذه المكتبة الخاصة أسسها المرحوم أحمد خيرى باشا فى روفة (خلسوة)
ملحقة بمنزله بقرية لسونس بمركز أبو حمص ، محافظة البحيرة، وقسود
بلغت محتوياتها حوالى ست عشرة ألف مجلداً أغلبها مخطوطات، وقد استقرت
مقتنياتها الآن بالمكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية بالرياض . راجع عبد السلام محمد النجار مخطوطات روفة خيرى
باشا ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، مجلد ٦ ، (١٩٦٠) ،
ص ٥٩ - ٦٦ - وأيضاً ، عزت ياسين أبو هيبه ، المصدر السابق ، ص ٢٢٢ .

(٢) راجع قائمة المراجعة ، بند أولاً ، وثانياً رقم ٢ ، (الملحق الأول) .

تابع جدول رقم ٢ مجموعيات القنوطات بالكليات المصرية

رقم	اسم الكلية	الديبالتى	سنة الانشاء	مجموع القنوطات	القنوطات المصرية		القنوطات الأخرى		عدد القنوطات	أخرى
					عدد	نسبة	عدد	نسبة		
٢٠	الكلية التركية بجامعة الأزهر	القاهرة	١٩٦٣	١٤١	١٤١	١٠٠				
٢١	مكة كلية الطب بجامعة القاهرة	القاهرة	١٨٢١	١٠٠	١٠٠	١٠٠				
٢٢	مكة للهند المعمدى بطان	طنطا	١٨٩٨	٢٨٨٥	٢٨٨٥	١٠٠				
٢٣	مكة معهد ميلا الأزهرى	دمياط	١٩٣٩	٣٣٢٥	٣٣٢٥	١٠٠				
٢٤	مكة معهد سوق الأزهرى	سوق	١٩٠٥	١٢٨٥	١٢٨٥	١٠٠				
٢٥	مكة معهد اسيرط الأزهرى	اسيرط		٨٢٣	٨٢٣	١٠٠				
٢٦	مكة معهد الرزازين الأزهرى	الرزازين		٦٩٩	٦٩٩	١٠٠				
٢٧	مكة معهد الإسكندرية الأزهرى	الإسكندرية		٢١١٢	٢١١٢	١٠٠				
٢٨	مكة معهد الطين	زيند		٦٤	٦٤	١٠٠				
٢٩	مكة معهد الطين باذنبا	زيند		٤٨	٤٨	١٠٠				
٣٠	مكة القرون الاثلاث، مسجد أبو الهيثم	الإسكندرية	١٨٨٤	١٧٩٧	١٧٩٧	١٠٠				
٣١	مكة الجامع الأحمدى	طنطا		١٢٩١	١٢٩١	١٠٠				
٣٢	مكة مسجد الدين	طنطا		١١٢	١١٢	١٠٠				
٣٣	مكة مسجد الشريفى	شرابن		٨٦	٨٦	١٠٠				
٣٤	مكة مسجد الكركلى	المنصورة		٧١	٧١	١٠٠				
٣٥	مكة مسجد الأزمين	المنصورة		٧٩	٧٩	١٠٠				
٣٦	مكة مسجد المنصورة	المنصورة		٥١	٥١	١٠٠				
٣٧	مكة مسجد الرزق عبد السلام	المنصورة		١١٦	١١٦	١٠٠				
٣٨	مكة حسين الأمري	المنصورة		٣١	٣١	١٠٠				

تابع : جدول رقم ٢ مجموعات المقطوعات بالكلمات المصرية

رقم	اسم الكلمة	اللغة التي تقع فيها	سنة الانتهاء	مجموع المقطوعات	المقطوعات المصرية		المقطوعات الفرعية		عدد المقطوعات المصرية	عدد المقطوعات الفرعية	عدد المقطوعات	عدد المقطوعات الفرعية	عدد المقطوعات الفرعية	عدد المقطوعات الفرعية	عدد المقطوعات الفرعية	عدد المقطوعات الفرعية	عدد المقطوعات الفرعية	عدد المقطوعات الفرعية
					عدد	نسبة %	عدد	نسبة %										
٣٩	مكة مسجد الخيام	مصر	١٠٢	١٠٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٠	مكة مسجد علي اللمس	كفر الزيات	٥١	٥١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤١	مكة مسجد طوبال	قرو	٣١٢	٣١٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٢	مكة مسجد نصر الدين	قرو	١١٣	١١٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٣	مكة مسجد امير	مهايل	٢٣٣	٢٣٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٤	مكة مسجد الحفلات	بليس	٢٣٣	٢٣٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٥	مكة مسجد الامم الحنين	القاهرة	٢٣١	٢٣١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٦	مكة مسجد السيد زهير	القاهرة	١٢٢	١٢٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٧	مكة مسجد الدارونية (ديرو)	القاهرة	٢٣١	٢٣١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٨	مكة مسجد السلطان الحسن	القاهرة	٧٢	٧٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٩	مكة مسجد لاهوت لورقية	القاهرة	٦١	٦١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٠	مكة مسجد الأخر سليمان	القاهرة	١٧٩	١٧٩	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥١	مكة مسجد الكبر	الفيوم	٢٣٣	٢٣٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٢	مكة مسجد القروان أبي يعقوب	دمياط	٦٩١	٦٩١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٣	مكة مسجد الهياض بنى عيسى	دمياط	٧٨٦	٧٨٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٤	مكة جامع الهياض بنى عيسى	دمياط	٣٠٢	٣٠٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٥	مكة جامع الأخر حسن	دمياط	٩٦	٩٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٦	مكة جامع المسرى	بورس	٢١٦	٢١٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٦	مكة مسجد عبد الرحيم القنوي	قا	٨٤٢	٨٤٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٦			١١٣٧١٦	١٠٤٢٩٦	٩٢.٠٧	٧٣٢٤	٦٣٥	١٧١٩	١.٥١	٧٧								

(١) غير رئيسين الاول والثاني من استعادة القليلة - اللوح الاول - اسم الكلمة وجوهها وتاريخ انتهائها، وتاريخ اكتملها وتاريخ الاثني عشر المقطوعات بالكلمات المصرية

ومن استعراض هذا الجدول رقم (٢) نخرج بالمؤشرات التالية :

١ - أن إجمالي رصيد المكتبات المصرية (١) من المخطوطات بلغ ١١٣٧١٦ مخطوطا (٢)، منها ١٠٤٦٩٦ مخطوطا عربيا بنسبة ٩٢٫٠٧ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات، بينما بلغ عدد المخطوطات التركية ٧٢٢٤ مخطوطا بنسبة ٦٫٣٥ ٪. وأما المخطوطات باللغفة الفارسية فقد جاءت في المركز الثالث حيث بلغ عددها ١٧١٩ مخطوطا بنسبة مئوية قدرها ١٫٥١ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات في المكتبات المصرية ، وتأتي في الترتيب الرابع والأخير مجموعة من المخطوطات باللغات الأخرى كالعبرية والسريانية والهندية والأردسية والقبظية ، والفرنسية وهي مجموعة صغيرة ، حيث بلغ عددها ٧٧ مخطوطا باللغات المختلفة الأخرى بنسبة مئوية قدرها ٠٫٠٦ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات في المكتبات المصرية .

ويتضح مما سبق مدى تلوق مجموعات المكتبات من المخطوطات العربية والتي تساهم دون شك في إثراء المجموعة البحثية في المكتبات وخاصة لسن مجال الدراسات العربية والإعلاميات والدراسات التاريخية والأدبية ، كما أن قلبة المجموعات العربية من المخطوطات تتفق واتساع قاعدة جهود المستفيدين من هذه النوعية من مصادر المعلومات .

٢ - تشتت هذا الرصيد من المخطوطات العربية ، ليس فقط على الأنواع المختلفة من المكتبات (٣) ولكن أيضا على معظم محافظات الجمهورية ، والجدول التالي يوضح لنا نصيب كل محافظة من المكتبات وعدد المخطوطات العربية بها .

- (١) من الجدير بالإشارة أن الباحث قد اعتمد في حصوله على البيانات الإحصائية الخاصة بالمخطوطات؛ عددها وتوزيعها الزمني والموقوم على سجلات المكتبات .
- (٢) جدير بالذكر أن المقصود بالمخطوطة في هذا السياق الإحصائي هي النسخة المسجلة كوحدة في سجلات الرصيد وهذا يعني :
- اعتبار الكتاب المكون من أكثر من مجلد نسخة واحدة .
 - اعتبار العنوان الذي يوجد منه عدة نسخ هو وحدة مخطوطات حسب عدد النسخ .
 - اعتبار المجموع الذي يحتوي على عدد من الرسائل المخطوطة هو كتاب واحد .
- (٣) انظر جدول رقم ١ ،

جدول رقم (٢)
التوزيع الجغرافي للمكتبات ومجموعات المخطوطات العربية

م	المحافظة	عدد المكتبات	عدد المخطوطات العربية	النسبة المئوية	الترتيب النسبي
١	القاهرة	١١	٧٦٥٤٠	٧٣٪	١
٢	الإسكندرية	٤	٩١٦٢	٨٫٧٥٪	٢
٣	البحيرة	٣	٣٣٥	٠٫٣٥٪	١١
٤	الغربية	٤	٤٥٢١	٤٫٣١٪	٣
٥	المنوفية	١	١٩٨	٠٫١٨٪	١٤
٦	الشرقية	٣	١١٤٨	١٫٠٩٪	٩
٧	الدقهلية	٩	٩٧٠	٠٫٩٢٪	١٠
٨	كفر الشيخ	٤	١٨١٢	١٫٧٣٪	٧
٩	دمياط	٣	٣٨٩٢	٣٫٧١٪	٤
١٠	الفيوم	٢	٣٣٣	٠٫٣١٪	١٢
١١	بنى سويف	١	٢١٥	٠٫٢٠٪	١٣
١٢	المنيا	١	١٠١	٠٫٠٩٪	١٥
١٣	أسيوط	٥	٢٣١٤	٢٫٢١٪	٥
١٤	سوهاج	٢	١١٦٣	١٫١١٪	٨
١٥	قنا	٣	١٩٥٢	١٫٨٦٪	٦
		٥٦	١٠٤٦٩٦	٩٩٫٩٢٪	

وعلى الرغم من أن الرصيد المصري من المخطوطات العربية يوجد في مكتبات خمس عشرة محافظة من محافظات الجمهورية إلا أن الجدول يشير أيضا إلى أن معظم هذا الرصيد يتركز في مكتبات القاهرة ، والتي بلغت ١١ مكتبة بهيئة ٧٦٥٤٠ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٧٣٪ من إجمالي المخطوطات العربية في مصر ويرجع ذلك إلى أن محافظة القاهرة تضم أكبر ثلاث مكتبات في مصر وهي ديار الكتب المصرية ، والمكتبة الأزهرية ، والمكتبة المركزية لجامعة القاهرة .

وتأتي في المرتبة الثانية فكتبات الإسكندرية حيث بلغت أربع مكتبات بها ٩١٦٢ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٨٫٧٥٪ من إجمالي رصيد المكتبات

(١) تم اعداد هذا الجدول اعتمادا على بيانات الجدول السابق رقم (٢) .

المصرية من المخطوطات العربية، وتحتل محافظة الغربية المرتبة الثالثة حيث بلغ عدد مكتباتها أربع مكتبات أيضا بها (٥٢) مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٢١٪ من إجمالي رصيد المكتبات المصرية من المخطوطات .

وهكذا يقل رصيد محافظات مصر من المخطوطات نسبيا كما واضح في الترتيب النسبي لجدول ٣ لنعمل إلى أقل المحافظات رميدا. وهي محافظة المنيا التي لا تملك إلا مكتبة واحدة. هي مكتبة المحافظة (الأمير فاروق سابقا) فيها ١٠١٠ مخطوطات عربية

٢ - ولما يتعلق بالترتيب النسبي لرصيد المكتبات المصرية من المخطوطات العربية فقد بين الجدول رقم (٢) - أن إجمالي الرصيد المصري هو ١٠٤٦٦٦ مخطوطا عربيا ، تحتل دار الكتب المصرية المرتبة الأولى في اجمالي ما تملكه ، إذ يبلغ رصيدها ٤٧٠٦٥ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٤٤.٩٥٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في المكتبات المصرية كما احتلت المكتبة الأزهرية المرتبة الثانية حيث بلغ رصيدها من المخطوطات العربية ٢٣٢٩١ مخطوطا بنسبة مئوية قدرها ٢٢.٢٥٪ من إجمالي الرصيد المصري من المخطوطات العربية وجاء في المركز الثالث مخطوطات المكتبة المركزية بجامعة القاهرة حيث بلغ عددها ٥١٠٢ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٤.٨٧٪ من إجمالي عدد المخطوطات في المكتبات المصرية . وتأتي في الترتيب الرابع مجموعة مكتبة محافظة الإسكندرية التي تبلغ عددها ٤٢٠٢ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٤.٠١٪ من الإجمالي، وأما الترتيب الخامس فكان من نصيب مكتبة معهد دمياط الأزهرى ، حيث بلغ عدد رصيدها من المخطوطات العربية ٣٣٢٥ مخطوطا بنسبة مئوية قدرها ٣.١٧٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في مصر .

ويتضح مما سبق أن حوالي ٨٠٪ تقريبا من إجمالي المخطوطات العربية في مصر تتركز في خمس مكتبات وأما ٢٠٪ الباقية فإنها تتوزع على ٥١ مكتبة بنسب متفاوتة ترتفع لتصل إلى ٢٨٨٥ مخطوطا عربيا في مكتبة المعهد الأحمدي بطنطا، وتنفرد لتصل إلى ٣٦ مخطوطا فقط في مكتبة مسجد حسن العمري بالمنصورة. وهذا يدل على مدى الفقر العام في رصيد مجموعات المكتبات المصرية من المخطوطات العربية بصفة عامة، ويمكن تبين ذلك من الجدول رقم (٤) الذي يجرى توزيعا للمخطوطات العربية في المكتبات المصرية في مجموعات تبعا لحجم المخطوطات فيها .

جدول رقم (٤)

توزيع المخطوطات العربية حسب فئات الحجم في المكتبات المصرية التي يتراوح رصيدها من المخطوطات العربية من ٣٠٠٠ - ٣٦ مخطوط .

عدد المكتبات	عدد المخطوطات العربية في كل مكتبة
٢	من ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ مخطوط
٥	من ١٠٠٠ - ١٩٩٩ مخطوط
٥	من ٥٠٠ - ٩٩٩ مخطوط
١٥	من ٢٠٠ - ٤٩٩ مخطوط
١٢	من ١٠٠ - ١٩٩ مخطوط
١٢	من ٣٦ - ٩٩ مخطوط
٥١	

٤ - وأما المخطوطات غير العربية فإنها تتركز في سبع مكتبات فقط بنسبة مئوية قدرها ١٦ ٪ من مجموع المكتبات التي بلغ عددها ٥٦ مكتبة وبيانها كالتالي :

٤/١ كما تحتفظ دار الكتب المصرية بأكثر مجموعة من المخطوطات العربية فإنها أيضا تحتل المرتبة الأولى فيما يتعلق برصيد المخطوطات غير العربية حيث بلغ رصيدها ٣٦٩٠ مخطوطا غير عربي بنسبة ٧٢ ٪ من إجمالي رصيد الدار من المخطوطات ، منها ٢٦٥٠ مخطوطا باللغة التركية بنسبة ٥٢ ٪ من إجمالي الرصيد و ٩٩٥ مخطوطا فارسية بنسبة ٢ ٪ و ٤٤ مخطوطا باللغة العبرية بنسبة ١ ٪ من إجمالي رصيد الدار من المخطوطات .

٤/٢ تحتل مجموعة المكتبة المركزية لجامعة القاهرة الترتيب الثاني حيث بلغ عدد المخطوطات غير العربية ٢٥٦٨ مخطوطا غير عربي بنسبة ٤١ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات بالمكتبة منها ٢٩٣٥ مخطوطا باللغة التركية بنسبة ٧٧ ٪ من إجمالي رصيد المكتبة من المخطوطات ، و ٦٢٤ مخطوطا باللغة الفارسية بنسبة ٧٢ ٪ من إجمالي الرصيد ، و ٢٩ مخطوطا بلغات أخرى هي اللغة العبرية والسريانية والتبيلية والهندية بنسبة ٣٣ ٪ من إجمالي رصيد المكتبة من المخطوطات .

ثانياً - التغطية الموضوعية والزمنية للمخطوطات العربية :

وللتعرف على التوزيع الموضوعي والزمني للرصيد المصري من المخطوطات العربية تم حصر عدد المخطوطات في كل موضوع من الموضوعات العشرة الرئيسية لتصنيف ديوى العشرى، وكذلك عدد المخطوطات التي تمت كتابتها في كل قرن من القرون الهجرية وذلك اعتماداً على السجلات الخاصة بخبط الرصيد من المخطوطات، وذلك فيما عدا مكتبتين هما دار الكتب المصرية حيث تم الحصول على توزيع موضوعي (تقريبى) من قسم المخطوطات كان القسم قد أعدده لأغراض إدارية، وأما التوزيع الزمني بالدار فقد اعتمد الباحث على السجلات، والمكتبة للشانية هي المكتبة المركزية لجامعة عين شمس فقد تم الاعتماد في الخصر الموضوعي والزمني بها على فهرس المخطوطات حيث لم تصادف سجلاً لها بالمكتبة، وقد استعان الباحث في تسجيل هذا الخصر باستمارة حصر أعدت لهذا الغرض^(١)، ولأن معظم هذه السجلات رتبت موادها تسلسلياً حيث لم تصادف إلا عشر مكتبات فقط رتبت سجلاتها موضوعياً هي دار الكتب المصرية، المكتبة الأزهرية، مكتبة محافظة الإسكندرية، مكتبة رفاعة الطهطاوى، المكتبة المركزية بجامعة عين شمس، مكتبة معهد سوق الأزهرى، مكتبة معهد الاسكندرية الأزهرى، مكتبة التراث الإسلامى، مكتبة الجامع الأحمدي، مكتبة مسجد العياض، لذا قام الباحث بتصنيف مجموعات المخطوطات في المكتبات الأخرى (٤٦) مكتبة حسب موضوعات تصنيف ديوى العشرى .

١ - التغطية الموضوعية في المخطوطات العربية :

وتتوزع مجموعات المخطوطات العربية بالمكتبات المصرية توزيعاً موضوعياً طبقاً لتصنيف ديوى العشرى للتعرف على مجالات الاهتمام في هذه المجموعات ومواطن القوة والضعف فيها ويوضح الجدول رقم (٥)، وشكل رقم (١) هذا التوزيع .

جدول رقم (٥٥)

الفروع الرضوي للمخطوطات العربية في المكتبات المصرية طبقا لمصنف بوزلي المردى (١)

الرقم	المكتبة	الاسميات	عدد الاصلية	الصفات	الاسم المسمى	الصفات	عدد الاصلية	الاسميات	الاسماء	الاسميات	الاسماء	الاسميات	الاسماء	الاسميات	الاسماء	الاسميات	الاسماء	الاسميات	الاسماء
١	دار الكتب المصرية	٢٠٠٠	١٠٠	٢٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠
٢	المكتبة الأزهرية	٤٩٨	١٠٠	٢٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠
٣	مكتبة مساندة الإسكندرية	-	-	-	٢٣٧٦	٦٩	-	٢٣٧٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦
٤	مكتبة بوزلي المصمم	١	١	-	٦٩	٦٩	-	٦٩	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٥	دار الكتب ببغداد	-	-	-	١٣٦	١٣٦	-	١٣٦	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١
٦	المكتبة العامة ببغداد	-	-	-	١٣٦	١٣٦	-	١٣٦	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٧	مكتبة رئاسة القضاة بدمشق	٨	٨	١	٤٦٤	٤٦٤	١	٤٦٤	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٨	دار الكتب بالقرن	-	-	-	١٣٧	١٣٧	١	١٣٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٩	دار الكتب بالقاهرة	٧	٧	-	١٧٦	١٧٦	-	١٧٦	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
١٠	مكتبة بلدية الخرج	-	-	-	٣٨	٣٨	-	٣٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
١١	مكتبة مساندة الدار	-	-	-	٧٢	٧٢	-	٧٢	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٢	مكتبة مساندة بني سويف	-	-	-	٨٩	٨٩	-	٨٩	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
١٣	مكتبة قوس العامة	-	-	-	٤١٦	٤١٦	-	٤١٦	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
١٤	مكتبة مساندة اسوط	-	-	-	٦١	٦١	-	٦١	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
١٥	مكتبة مساندة دهيال	-	-	-	١٣٩	١٣٩	-	١٣٩	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٦	المكتبة العامة ببغداد	-	-	-	٦٥	٦٥	-	٦٥	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
١٧	المكتبة المركزية ببغداد	٢٤	٢٤	-	٧٨٢	٧٨٢	-	٧٨٢	٧٨٢	٧٨٢	٧٨٢	٧٨٢	٧٨٢	٧٨٢	٧٨٢	٧٨٢	٧٨٢	٧٨٢	٧٨٢
١٨	المكتبة المركزية ببغداد	٤٣	٤٣	-	٤٣	٤٣	-	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
١٩	المكتبة المركزية ببغداد	٦	٦	-	٢٣٨	٢٣٨	-	٢٣٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨

(١) انظر السؤال رقم ٣ ، بند ثانيا من استمارة القائمة عن الفروع الرضوي للمخطوطات العربية.

يشير الجدول إلى مجموعة من الحقائق هي :

١ - تفوق مجموعة المخطوطات في مجال الديانات حيث جاءت هذه المجموعة في الترتيب الأول ، ومن الملاحظ أن ذلك يتلق ونشأة المخطوطات العربية وتطورها حيث اهتمت الكتابة في بدايتها بالعلوم الدينية من تسجيل القرآن الكريم، ثم بعد ذلك تدوين ونسخ للسيرة النبوية ثم الحديث والتفسير والفقه ، وكلها موضوعات تندرج تحت الديانات^(١) وقد بلغ عدد المخطوطات في هذا القطاع ٦٥٢٢٠ مخطوطا بنسبة مئوية قدرها ٦٢,٣ ٪ من إجمالي عدد الموضوعات العربية في مصر .

٢ - وتحتل المخطوطات العربية في مجال اللغات ومعظمها كتب في النحوي والصرف والبلاغة والعروض المرتبة الثانية حيث بلغ عددها ١٣٨٠٩ مخطوطا بنسبة مئوية قدرها ١٣,١٥ ٪ من الإجمالي ، تليها مجموعات الآداب ، ومعظمها دواوين شعرية وفنون القصة والرواية والحكم والأمثال، في الترتيب الثالث حيث بلغ عددها ٨٣٦٠ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٧,٩٩ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في مصر .

٣ - وتحتل مجموعات الجغرافيا والتاريخ والتراجم المرتبة الرابعة حيث بلغ عددها ٦١٠١ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٥,٨٣ ٪ من الإجمالي ، تليها في المرتبة الخامسة الفلسفة والمنطق حيث بلغ عددها ٤٧٣٩ ، مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٤,٥٣ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في المكتبات المصرية .

٤ - وأما الترتيب السادس والسابع والثامن فجاء بنسب متفاوتة على التوالي: العلوم البحتة من فلك وكيمياء وفيزياء وجبر وحساب وغيرها وبلغ عددها ٢٠٤٣ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١,٩٥ ٪ من الإجمالي ، ثم العلوم التطبيقية من طب وهندسة وغيرها حيث بلغ عددها ١٨٤٤ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية ١,٧٦ ٪ من الإجمالي، ثم يأتي في الترتيب الثامن المعارف العامة حيث بلغ عدد المخطوطات في هذا القطاع ١٤٥١ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١,٣٨ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في مصر .

٥ - وتحتل مجموعات المخطوطات العربية في مجال الفنون والعلوم الاجتماعية المرتبتين التاسعة والعاشر ، حيث لم يسجل الجدول في الفنون إلا ٦٠٨ مخطوطا عربيا معظمها في صناعة الخط والغمار بنسبة مئوية قدرها ٠,٨ ٪

(١) راجع : عبد الستار الحلوجي . المخطوط العربي ، ص ٦٥ وما بعدها .

من الإجمالي، وأما العلوم الاجتماعية فبلغ رصيد المكتبات المصرية من مخطوطاتها (٥١ مخطوطاً عربياً) بتسبة مئوية قدرها ٤٩٪ من إجمالي المخطوطات العربية في المكتبات المصرية .

٦ - يشير الجدول رقم (٥) أيضاً إلى مدى توازن تمثيل الموضوعات لرصيد المكتبات المصرية من المخطوطات ومنه نخلص إلى أن الديانات هو القسم المرفوع الوحيد الذي يحظى بالتواجد في مجموعات كل المكتبات المصرية من المخطوطات العربية ، ومن ناحية أخرى أن دار الكتب المصرية والمكتبة الأزهرية هما المكتبتان الوحيدتان اللتان تمثل مجموعاتهم جميع أقسام المعرفة البشرية .

٢ - التغطية الزمنية في المخطوطات العربية :

تم توزيع مجموعات المخطوطات العربية بالمكتبات المصرية توزيعاً زمنياً وفقاً لتاريخ نسخها وحسب التاريخ الهجري الذي التزم المسجلون بتدوينه في سجلات رصيد المكتبات حيث إن التواريخ المدونة هي التواريخ الهجرية دون الميلادية والتي غالباً ما كان يحرص النساخ على تدوينها ليس جرد متن المخطوط ، هذا بالإضافة إلى وجود كثير من المخطوطات بسنن تاريخ على الاطلاق، وقد قسم الباحث الفترة الزمنية إلى أربعة عشر قرناً هجرية بدءاً من القرن الأول الهجري وانتهاءً بالقرن الرابع عشر .

ويهدف التوزيع الزمني للمخطوطات العربية إلى التعرف على الفترة الزمنية التي تميزت بشراء مخطوطاتها بالإضافة إلى مدى حداثة المجموعة أو قدمها مما يند في تسميتها والحكم عليها على اعتبار أن قدم المخطوط يعد معياراً لقيمتها التاريخية والأثرية - وفيما يلي جدول رقم ٧ وشكل رقم (٢) الذي يوضح التوزيع الزمني لمجموعات المخطوطات العربية للمكتبات المصرية .

جدول رقم ٧٧

التوزيع الوزني للمعلومات المرية في الكليات المرية بجامعات العراق المرمية (١)

المرية	ر.ت	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الكلية
٤٧-٦٥	١١٢٣٩	٨١٤٨	٦٨٩٩	٦١٧٨	٥٦١٣٢	٤٠٤٩٦	٢٢٨٤٦	١٠٢٣٢	١٧٨	٢٣	١٦	٨	٩	١٩	١١	ط. الكلب المرية الكلية الأزرية
٢٢٢٩١	٧٧١٧	٢٥٨١	٢١٢٩	٢٢٩١	٢٠٩١	٢٠٠٧	٩٧١	٤١٦	٨٩	١١	٥	٣	-	-	-	مكبة محافظة الإكندرية
٤٢٠٢	١٧٥١	٢٢١	٩١٦	٦٩٨	٢١٩	١٨٦	٢٩	٢٩	٦	١٨	٧	٥	-	-	-	مكبة روتن الحكيم ط. الكلب بعلنا
٢١٢	-	١٨	٧٧	١٠١	٥١	٢٢	٣	١	-	-	-	-	-	-	-	الكلية العامة بنين الكوم
٧٨٩	١٦٥	٢	٢٩	٥١	٢٤	١٣	٥	-	-	-	-	-	-	-	-	مكبة راقدة البهاري
١٩٨	١٢٩	٢	٨	٢٩	٢٥	٣	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	مكبة راقدة البهاري
١٠٩٧	٢٠٥	١٢٦	٢١٦	٢٢٢	١١٢	٧١	٢٦	١١	١٣	٨	٦	١	-	-	-	ط. الكلب بالعمرو ط. الكلب بالزوزن
٢٧٨	١٢٠	٥	٢٦	٢٩	٢٤	١٠	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	مكبة راقدة البهاري
٢٢٢	١٢٨	٥	٤٧	٥٨	٢١	١٥	٧	-	-	٢	-	-	-	-	-	ط. الكلب بالعمرو
١١٠	١٢	٨	٢٧	٢٢	١٧	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مكبة بلدية النعم
١٠١	٢٧	١٧	٢٤	٢٥	٨	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مكبة محافظة النيا
٢١٥	١١٤	٢٨	٢٦	٢٧	٦	٣	١	-	-	-	-	-	-	-	-	مكبة محافظة بني سرف
٨١٤	٥٢٢	٥١	١٧٧	٢٦	٢٨	٢٨	١٦	-	-	-	-	-	-	-	-	مكبة قوس العامة
٢١٢	١١٢	١١	٢٨	٢٢	١٥	٧	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مكبة محافظة لبيد
٢٢٤	١٢٦	٢٧	١١٥	٢٨	٧	٨	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	مكبة محافظة دهوك
٨١	٤٩	٦	١٧	٤	٤	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	الكلية العامة بيت قنبر
٥١٠٢	٢٢٢٢	١١٦	٤٩٩	٥٢١	٤٤٦	١٧١	٢٢	١٤	-	-	-	-	-	-	-	الكلية العامة بجماعة القامرة
١٤٠	٥٤	٢٨	٢٦	١٥	٦	٤	٢	٢	١	-	١	-	-	-	-	الكلية العامة بجماعة حن - س
١٠٥١	٤١٢	١٢٢	٢٠٢	١٢١	٩٤	٢٩	٢٤	١١	٧	٥	١	-	-	-	-	الكلية العامة بجماعة الإكندرية
١٤١	٥٧	٢١	٢٢	١٨	١١	٦	٢	٢	-	-	١	-	-	-	-	الكلية العامة بجماعة الأوزر

(١) اطر السؤال الرابع ، بند ثانيا من اعمدة القامرة من التوزيع الوزني للمعلومات المرية

جدول رقم (٧)
 التوزيع الوسيط للمنظومات العربية في اللكيات العربية طبقا للقرن الهجرية

رقم	اللكية	١٠ ق.	٩ ق.	٨ ق.	٧ ق.	٦ ق.	٥ ق.	٤ ق.	٣ ق.	٢ ق.	١ ق.
٢١	مكة كذا اللب بجملة القامرو	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٢٢	مكة اللهد الاحمدى بظها	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٢٣	مكة سواد سواد	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٢٤	مكة سواد سواد	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٢٥	مكة سواد لسواد	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٢٦	مكة سواد ارفانوق	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٢٧	مكة سواد الاسكنرية	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٢٨	مكة سواد اعلى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٢٩	مكة سواد اعلى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣٠	مكة القرون الاطلس	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣١	مكة الطابع الاحمدى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣٢	مكة سواد الهادي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣٣	مكة سواد القريشي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣٤	مكة سواد الموكلى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣٥	مكة سواد الارمين	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣٦	مكة سواد الحمورية	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣٧	مكة سواد القرن عبد السلام	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣٨	مكة سواد حسين السمرى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣٩	مكة سواد اعلاه	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٤٠	مكة سواد على السمي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ويشير الجدول إلى وجود مجموعة كبيرة من المخطوطات العربية بدون تاريخ نسخ وربما يرجع ذلك إلى عدم تمكن المسجل من التعرف على تاريخ نسخ المخطوط أو لعدم وجود تاريخ النسخ داخله ، هذا ومن المعروف أن التعرف على تاريخ نسخ المخطوطات أمر شاق يحتاج إلى بحث ودراية وخبرة للتحقق من ذلك ، وقد بلغ عدد المخطوطات العربية في المكتبات المصرية التي لم يسجل لها تاريخ نسخ ٣٦١٠٤ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٣٤.٤٨ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في المكتبات المصرية .

وعلى كل حال هناك بعض المؤشرات التي يمكن أن نتوصل إليها من خلال هذا الجدول حيث يشير إلى أن أكثر المخطوطات العربية - بعد استبعاد تلك التي بدون تاريخ نسخ - تقع في القرن الثالث عشر الهجري حيث بلغ عددها ١٦٣٠٣ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١٥.٥٧ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية، يليها في الترتيب مجموعة مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري حيث بلغ عددها ١٤٦١٣ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١٣.٩٥ ٪ من الإجمالي، ثم تأتي في المرتبة الثالثة مجموعة المخطوطات التي يرجع تاريخ نسخها إلى القرن الرابع عشر حيث بلغ عددها ١٣٩٨٩ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١٣.٣٦ ٪ من المجموع الكلي للمخطوطات العربية هذا وقد احتلت مخطوطات القرن الحادي عشر المرتبة الرابعة حيث بلغ عددها ١٠٧١٦ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١٠.٢٤ ٪ وقد احتلت الترتيب الخامس مخطوطات القرن العاشر الهجري حيث بلغ عددها ٧١٢١ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٦.٨١ ٪ يلي ذلك مجموعة مخطوطات القرن التاسع الهجري ويبلغ عددها ٣٧٦٣ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٣.٥٩ ٪ ، تليها مجموعة المخطوطات التي يرجع تاريخ نسخها إلى القرن الثامن الهجري حيث يبلغ عددها ١٦٠٤ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ١.٥٣ ٪ ، وتأتي مخطوطات القرن السابع الهجري في الترتيب التاسع حيث بلغ عددها ٣١٢ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٠.٣ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات العربية في مصر، ويمثل مخطوطات القرن السادس الهجري الترتيب العاشر حيث بلغ عددها ٦٨ مخطوطا بنسبة مئوية قدرها ٠.٦ ٪ من الإجمالي، ثم تأتي بعد ذلك المخطوطات النادرة والتي ترجع إلى القرون الخمسة الأولى للهجرة بأعداد قليلة تتراوح ما بين ٣٧ مخطوطا في القرن الخامس وتسعة مخطوطات في القرن السادس الهجري ، ومجموع هذه المخطوطات النادرة ٩٣ مخطوطا عربيا بنسبة مئوية قدرها ٠.٩ ٪ من مجموع المخطوطات العربية في المكتبات المصرية .

نخلص من ذلك ومن استعراض الجدول مرة أخرى بما يلي :

١ - أن العدد الأكبر من المخطوطات يقع تاريخ نسخه ما بين القرن العاشر والقرن الرابع عشر .

٢ - أن مجموعها مخطوطات دار الكتب المصرية تمثل أقوى مجموعة لمصر فقط من
التعدد الكلي ولكن أيضا في التوزيع الزمني حيث تمثل مجموعاتها جميع
القرون الهجرية من القرن الأول حتى القرن الرابع عشر الهجريين . كما
أيضا تشتمل على أكبر عدد من المخطوطات القديمة حيث بلغ عددها ٦٣
مخطوطا عربيا سمحت خلال القرون الخمسة الأولى للهجرة . وبالإضافة إلى
ذلك فإنها تعد المكتبة الوحيدة التي تحتوي مجموعاتها على مخطوطات
ترجع إلى القرون الثلاثة الأولى للهجرة (١) ، يلي ذلك المكتبة الأزهرية (٢)
ومحافظة الإسكندرية (٣) ورفاعة الطهطاوي (٤) حيث تلحق مجموعاتها في
الفترة ما بين القرن الرابع حتى القرن الرابع عشر الهجريين .

٣ - أن الغالبية العظمى من المكتبات يقع تاريخ نسخ معظم مجموعاتها ما بين
القرن العاشر والقرن الرابع عشر الهجريين، وهناك مكتبات تقع كـ
مجموعاتها في المخطوطات في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين
مثل مكتبة طب القاهرة ، ومكتبة مسجد الحلبي، ومكتبة مسجد العز بن عبد
السلام، ومكتبة مسجد الدوكيلي

ثالثاً - الإعداد الفني للمخطوطات العربية :

يقصد بالإعداد الفني العمليات التي من شأنها أن تتيح للمكتبة
بناءً مقنناتها وتنميتها وحفظها وصيانتها وتنظيمها لتيسير سبيل
الإفادة منها .

١ - مصادر حصول المكتبات على المخطوطات العربية :

وبعد أن استعرضنا الاتجاهات العددية والنوعية للمخطوطات العربية
وأماكن تواجدها في المكتبات المصرية يبرز سؤال هام مؤداه: من
أين حصلت هذه المكتبات على تلك المخطوطات العربية، أو ما هي مصادر
بناء مجموعة المخطوطات بالمكتبات المصرية وتنميتها حتى الآن .
ولإجابة على هذا التساؤل نعود إلى الوراء قليلاً؛ ذلك أن مصر قد
شهدت عبر تاريخها الإسلامي نهضة مكتبية رائعة لا سيما في العصور
الفاطمية والمملوكية وقبيل الحملة الفرنسية ، حيث انتشرت المكتبات
في المنجك والمدارس والبيمارستانات والخوانق والربط والزوايا
والتكايا وكذلك التراب والمدافن فضلا عن المكتبات الخاصة ، وكانت
هذه المكتبات تعج بالمشات والآلاف من المخطوطات العربية الموقوفة والمنسوخة .

ثم أخذت مجموعاتها المخطوطة تنمو بالهدايا والشرايا، من ذلك أن
مطفى فاضل باشا صاحب التمر الذي كان يأوى المكتبة توفى سنة ١٨٧٦ وخلف
بها مكتبة خاصة كبيرة فاشتراها الخديوي إسماعيل وأهداها إلى دارالكتب
المصرية. وبلغ عدد مخطوطاتها ٣٤٥٨ مخطوطا ومعظمها باللغة العربية. وفي عام
١٩٠٢ أهديت إلى الدار مكتبة محمد بن محمد الشنقيطي الخاصة وعدد مخطوطاتها
٣٤٥ مجلدا. وفي عام ١٩١١ بلغت مجموعاتها من المخطوطات حسب إحصاء الدار
نحو ١٩٠٠٠ مخطوط (١)

ومن المكتبات الخاصة التي أهديت بعد ذلك إلى دار الكتب المصرية :

- مجموعة من مكتبة الأمير إبراهيم حليم والتي وزعت على المعاهد العلمية
خص دارالكتب منها ١٦٠٧ مجلدا منها ٦٤١ مخطوطا.

- مكتبة الإمام محمد عبده وعدد مخطوطاتها ١٠٨ مجلدات

- مكتبة أحمد طلعت والتي وزعت سنة ١٩٢٨ بين بعض المكتبات خص دار الكتب
منها نحو ٣٠٠٠٠ مجلد والمخطوطات فيها ٩٥٤٩ مجلد.

- مكتبة تولة أنشأها محمد علي باشا (الكبير) في مدينة تولة مستقر رأسه
وأضيفت إلى دار الكتب سنة ١٩٢٩ وكلها مخطوطات (٣٤٤٠ مجلدا) .

- الخزانة التيمورية التي جمعها المرحوم أحمد تيمور باشا وضمت إلى دار
الكتب بعد وفاته سنة ١٣٤٨ هـ وتحتوي ١٩٥٢٧ مجلدا. والمخطوطات فيها
٨٦٧٣ .

- الخزانة الزكية : التي جمعها المرحوم أحمد زكي (باشا) وأولفها
في حياته على قبة السلطان الغوري بالغورية ثم انتقلت إلى دار الكتب
المصرية سنة ١٩٣٥. وتحتوي على ١٨٦٢٥ مجلدا. والمخطوطات فيها ١٤٨٢
مجلدا.

- مكتبة الحسيني (السيد أحمد الحسيني) - والمخطوطات فيها ٢٤٥ مجلدا.

وهذه هي المكتبات الخاصة التي ضمت لدار الكتب. واحتفظت بوجدتها
وهناك بعض مكتبات أخرى أقل شأنا منها، أدمجت في الرصيد العام للدار،
كمكتبات : السيد وجيه العمري والسيد عمر مكرم، والشيخ أحمد أبي خنوسة
والسيد علي جلال الحسيني (٢). هذا بالإضافة إلى نحو من ١٥٠٠ مخطوط تم
التناؤها بالمكتبة عن طريق الشرايا (٣).

(١) المعبر السابق ص ١٢٨.

(٢) فؤاد سيد - مخطوطات دار الكتب المصرية، مجلة معهد المخطوطات العربية،

مج ١ ج ١، (مايو ١٩٥٥م) ص ٦٣ - ٦٤ .

(٣) مقابلة مع السيدة / ليلي حميدة مدير الشؤون الفنية بدار الكتب المصرية

ب - المكتبة الأزهرية :

أنشئت المكتبة الأزهرية (الجديدة) في عام ١٨٩٧ م. وقد استمدت مجموعاتها من مكتبات الأوقاف بالأزهر حيث كان لكل رواق مكتبة خاصة به تعج بالمخطوطات التي تراكمت مع مر الزمن منذ إنشاء الجامع الأزهر عام ٣٦١ هـ / ٩٧٢ م. وكان قد شهد القرن التاسع عشر تسرب الكثير من نفائس المخطوطات إلى أوروبا بواسطة سماسرة الكتب، وقد أوجت فكرة إنشاء الكتبخانة الخديوية المصرية إلى الامام محمد عبده مجدد الأزهر في العصر الحديث فكرة تطوير مكتبات الأوقاف والمحافظة عليها بإنشاء مكتبة أزهرية عامة تجمع شتات الكتب المتفرقة في جميع الأوقاف، وجعل المدرسة الأقباطية مقرا لها. وكانت هذه المجموعات موقوفة من قبل العلماء والأمرء والسلاطين على طلاب العلم في الأزهر، ثم تبع ذلك إسهام العديد من علماء الأزهر ووجهاء المجتمع بإهداء مكتباتهم الخاصة إلى المكتبة الأزهرية لتنمية مقتنياتها من ذلك .

- مكتبة سليمان أباطة باشا : أهداها ورثته سنة ١٨٩٨ ، وعدد مجلداتها ١٤٨٤ مجلدا ، ومعظم كتبها في التاريخ والأدب ، وتمتاز بكثرة المخطوطات في هذين الفنين . وكان سليمان أباطة باشا من خاصة أصدقاء الإمام الأستاذ الشيخ محمد عبده ، واشترط أفراد مكان خاص وخزائن خاصة لمحتويات المكتبة .

- مكتبة حليم باشا : وقد وزعت بين مكتبة الأزهر ووزارة المعارف العمومية في سنة ١٩١٢ ، وخص الأولى ٢٨٥٧ مجلدا ، ومعظم كتبها في الحديث والتصوف والطب والتاريخ ، وبها مراجع باللغتين التركية والفارسية .

- مكتبة الشيخ عبد القاير الرافعي المفتى في مارس ١٩٢٧ ، وعدد مجلداتها ١٤٥٨ مجلدا وهي أفنى المكتبات الخاصة بالفقه الحنفي ، وبها العديد من المخطوطات من النوازل العالمية .

- مكتبة الشيخ محمد بخيت المطيعي مفتى الديار المصرية ، وقد أوقفها في حياته بخزائنها ، ونفذ ورثته سنة ١٩٣٨ رغبته ، وعدد مجلداتها ٣٣٦٥ مجلدا يغلب عليها الفقه الحنفي .

- مكتبة الشيخ شمس الدين الإمبابي شيخ الجامع الأزهر ، أهديت إلى وزارة الأوقاف ثم نقلتها إلى مكتبة الأزهر سنة ١٩٤١ ، وعدد مجلداتها ١٤٥٢ مجلدا ، وبها مخطوطات نادرة في الفقه الشافعي .

- مكتبة الشيخ مصطفى العروسى شيخ الجامع الأزهر ، أهداها ورثته سنة ١٩٣٨ إلى المكتبة وعدد مجلداتها ٨١٨ مجلدا ، وأغلب كتبها مخطوطات .

- مكتبة الشيخ إبراهيم السقا وأخيه الشيخ عبد العظيم السقا، أهديت سنة ١٩٢٧ إلى المكتبة ، وعدد مجلداتها ٥٩٠ مجلدا .
- مكتبة إبراهيم حفصي بك ، أهديت سنة ١٩٢٢ إلى المكتبة . وعدد مجلداتها حوالى ٣٩٢ مجلدا .
- مكتبة الشيخ حسونة النولوى شيخ الجامع الأزهر ، أهداها إلى الأزهرسرى كى تكون نواة المكتبة وليشحد هم أولى السعة والفضل لتزويدهمسا بكتبهم ومؤلفاتهم .
- مكتبة الشيخ الجهورى ، أهديت إلى المكتبة سنة ١٩٢٨م .
- مكتبة الشيخ محمد عبد اللطيف الفحام ، أهداها ورثته بعد وفاته سنة ١٩٤٣ إلى المكتبة . وبها نحو ألف مجلدا .
- مكتبة الشيخ محمد حسنين البولاتى ، وعدد مجلداتها ٢٦٧٠ مجلدا .

وبالمكتبة مجموعات أخرى كمكتبة رضوان باشا ، ومختار باشا ، وشابت باشا ورشيد باشا وبعض مكتبة مدرسة القضاء الشرعى ، وبعض مجموعات مكتبة العلامة أحمد زكى باشا^(١) . وبالإضافة إلى الوقف والإهداء ، سلكت المكتبة طريقا ثالثا لبتنمية مقتنياتها من المخطوطات وذلك بشراء العديد منها ، وقد استطاع الباحث من اطلامه على نبجات المكتبة تمييز المخطوطات العربية من حيث مصدر التزويد لكان بيانها كالتسى :

عدد المخطوطات العربية التى اقتنتها المكتبة عن طريق :	
الوقف	٨٦١٧
الإهداء	١١٩٢١
الشراء	٢٧٥٣
المجموع	٢٣٢٩١

ج - المكتبات العامة :

يوجد فى مصر - كما سبق أن أشرنا - ١٤ مكتبة عامة تحتفظ بمخطوطات عربية ، أقدمها إنشاءً وأكبرها عدداً مكتبة محافظة الاسكندرية التى أنشئت سنة ١٨٩٢ ، وعدد مخطوطاتها العربية ٤٢٠٢ مخطوطا ، وأحدثها مكتبة محافظة دمياط ، أنشئت سنة ١٩٥٥ وبها ٣٣٤ مخطوطا . وقد كشفت الدراسة الميدانية عن مصادر حصول هذه المكتبات على المخطوطات أنها اعتمدت فى المقام الأول

(١) عبدالعزير الشناوى . الأزهر جامعة وجامعاه القاهرة ، مكتبة الأنجلوالمصرية ، ١٩٨٤ ، ص ٣٠٢ - ٣٠٤ .

على الإهداءات ثم الشراء بأسعار رمزية وكانت من أهم المجموعات الخطيصة التي أهديت إلى المكتبات العامة :

- مجموعة مخطوطات مكتبة أحمد طلعت (ت ١٩٢٨)^(١) وكانت من أفنى المكتبات الخاصة بالشرق ، وقد بذل مؤسسها في جمعها من أنحاء العالم جهدا كبيرا ومالا أكثر حتى بلغ ما حوته أكثر من خمسين ألف مجلد ، ما بين مخطوط ومطبوع ، وقد ضمت مجموعته الكثير من المخطوطات النفيسة والنادرة من تركة السلطان عبد الحميد الثاني ومما جملة من تركات أمراء العثمانيين بعد سقوط دولتهم . وقد أهديت هذه المكتبة إلى دار الكتب المصرية وبعض المكتبات العامة في مصر .

والجدول التالي يوضح نصيب المكتبات العامة من هذه الهدية (٢) .

جدول رقم (٩)

نصيب المكتبات العامة من مكتبة أحمد طلعت

م	المكتبة	عدد المخطوطات
١	مكتبة محافظة الاسكندرية	٥١٦
٢	مكتبة توفيق الحكيم	٢١٢
٣	دار الكتب بطنط	٢١٩
٤	المكتبة العامة بشبين الكوم	٢٠٩
٥	دار الكتب بالزقازيق	٢١٠
٦	دار الكتب بالمنصورة	٢٠٦
٧	مكتبة محافظة بنى سويف	١٨٧

وأما بقية رصيد هذه المكتبات من المخطوطات ، ورصيد المكتبات الأخرى فلم نعرف بالضبظ إلا أنها قد اعتمدت على مصدرين هما الإهداء والشراء ، ولكن هناك ثلاث حقائق :

(١) ذكر الزركلى أن أحمد طلعت بك ولد سنة ١٨٦٩/٥١٢٧٦ وتوفى سنة ١٩٢٧/٥١٣٤٦ وهو من أصل يونانى كريدى مستعرب ، ولد وتوفى بالقاهرة وتولى الكتابة بديوان الخديوى عباس حلمى وقد بث العلامة أحمد تيمور فيه حب اقتناء الكتب والمخطوطات .

راجع خير الدين الزركلى ، الأعلام ، ج ١ ، ص ١٤٠ .

(٢) فؤاد سيد ، نوادر المخطوطات فى مكتبة طلعت ، مجلة معهد المخطوطات العربية ،

مج ٣ ، ع ٣ (١٩٥٧) ، ص ١٩٨ .

- ١ - فيما يتعلق بمكتبة توميق الحكيم (بلدية دمهور سابقا) تم الحصول على بقية المخطوطات من خلال إهدايا مكتبة شيمي محمد علي محمد وبها تسعة مخطوطات، ومكتبة رزق الله منقريوس وبها ستة مخطوطات، ومكتبة الشيخ محمد الريانى الدمهورى وبها ٢٥ مخطوطا.
- ٢ - على الرقم من أننا لم نلق على مصدر المخطوطات العربية بمكتبة محافظة دمياط إلا أن بعض المخطوطات قد كتب على صفحة عنوانها ما يشير إلى أنها ملك للشيخ أمين الخولى ومن المرجح أنها كانت ضمن مكتبة زوجته الدكتورة / عائشة عبد الرحمن الخاصة التسمى أهديت إلى المكتبة عام ١٩٨٢م.
- ٣ - مجموعة مكتبة قوص العامة وعددها ٨٩٤ مخطوطا جمعت من بقايا مكتبات المساجد بقوص ووفعت في المكتبة العامة بقرار من رئيس البلدية في عام ١٩٤٩م، ثم أهديت إليها بعد ذلك بعض المخطوطات من المكتبات الخاصة.
- ٤ - بالنسبة لمكتبات بلدية الفيوم ومحافظة إسنيا ومحافظة أسيوط وميت فمر فلم نخبرنا السجلات أو أى من العاملين بهذه المكتبات عن مصادر حصولها على رصيدها من المخطوطات وكانت الإجابة دائما أنها "هدايا قديمة".

د - المكتبات الجامعية :

وعدها خمس مكتبات واعتمدت أربع منها في بناء مجموعاتهما من المخطوطات على الإهداء والشراء لبعض المكتبات الخاصة، أما المكتبة الخامسة وهي مكتبة كلية الطب بالقاهرة فلم نلق على مصدر حصولها على مجموعاتها من المخطوطات.

١ - المكتبة المركزية لجامعة القاهرة :

منذ أن بدأ التفكير في إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٨ بدأ في نفس الوقت ليجول الهدايا لدعم مكتبتها الناشئة معها وحصلت المكتبة منذ ذلك الحين على مجموعات ضخمة من المخطوطات لعسل أهمها :

- مكتبة شقيق بك منصور يكن ويحي باشا منصور يكن اللتان بلغتا حوالى ١٣٠٠ مجلد عربى بها عدد كبير من المخطوطات
- مكتبة محمد بك الخضرى وعددها ١٠٥٧ مجلدا.
- مكتبة الأمير إبراهيم حلمى وعددها ٥٠٢٢ مجلدا.

٢ - مكتبة المشتشرق الألماني ماكس مايرهوف وقد اشترت منها المكتبة حوالي ١٥٠ مجلدات من المخطوطات في الطب .

٢ - المكتبة المركزية لجامعة عين شمس :

تتكون مجموعة المكتبة المركزية من المخطوطات من مجموعات المكتبات الخاصة التي حملت عليها المكتبة في بداية مهدها بالإهداء منها :

- مجموعة الأمير يوسف كمال عام ١٩٦٠ في التاريخ والرحلات .
- مجموعة الأميرة تدرية حسين سنة ١٩٦٢ في علم الاجتماع والفلسفة .
- مجموعة الدكتور عبد الحليم النجار سنة ١٩٦٧ في اللغة والأدب .

٢ - المكتبة المركزية بجامعة الاسكندرية :

تكونت مجموعاتها من المخطوطات العربية منذ إنشائها سنة ١٩٤٢ من طريق الشراء لبعض المكتبات الخاصة وكانت تحتوى ضمن مجموعاتها على مخطوطات منها :

- مجموعة من مكتبة الدكتور ماكس مايرهوف وتحتوى على ما يقرب من ٧٥٠ مجلداً في الدراسات الإسلامية وتاريخ الشرق والوطن العربي .
- مجموعة جعفر باشا ولى وكيل الداخلية إبان حكم إسماعيل باشا، وتحتوى على ما يقرب من ٤٦٠٥ مجلداً فيها ٣٦٢ مخطوطاً .
- مكتبة الدكتور عزيز سوريال عطية وتحتوى على ما يقرب ٥٢٥٠ مجلداً وبها بعض المخطوطات العربية .
- مكتبة الدكتور درى وتحتوى على ٣٣٧ مجلداً في التاريخ .
- مكتبة محبوب ثابت وتحتوى على ٤١٥ مجلداً في التاريخ والطب والمنطق .
- بالإضافة إلى ذلك وعقب ثورة ١٩٥٢ استطاعت الجامعة أن تحصل على قرار من مجلس قيادة الثورة بالاستيلاء على مكتبات تصور الأحرار السابقين بالإسكندرية وبلغ عددها ٨ آلاف مجلد منها مجموعة كبيرة من المخطوطات، ومن أهمها مجموعة مكتبة الأميرة فائزة شهبانة الملك فاروق، ومعظمها في التصوف .

٤ - المكتبة المركزية لجامعة الأزهر :

أنشئت هذه المكتبة عام ١٩٦٢ وقد حصلت على مجموعاتها من المخطوطات عن طريق الشراء بسعر رمزي من المؤتمر الإسلامي بعدد حله في منتصف الستينات، وكانت هذه المجموعة من المخطوطات قد أهديت إلى مكتبة المؤتمر الإسلامي وهي مجموعة مكتبة الشيخ عبد المجيد سليم مفتي الديار المصرية الأسبق وبها ٩٠ مخطوطاً، ومكتبة المرحوم الدكتور أحمد أمين عميد كلية الآداب الأسبق وتحتوي على ٥١ مخطوطاً .

٥ - مكتبات المعاهد الأزهرية :

وعددها ست مكتبات وقد حصلت كل منها على رصيدها من المخطوطات عن طريق الإهداء ولم نخبرنا الدراسة الميدانية ولا السجلات الخاصة بضبط رصيد المكتبات من المخطوطات من تفاصيل ذلك إلا في أربع مكتبات فقط هي :

١ - مكتبة معهد الإسكندرية الأزهرى :

في سنة ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م وقف الحاج على شتا أحد أعيان الإسكندرية عددا كبيرا من المخطوطات والمطبوعات على مسجد أبي العباس المرسي، وكانت نواة للمكتبة العباسية، وأضاف إليها عدد من وجهاء الإسكندرية مجموعات كبيرة من المخطوطات بمن هؤلاء محسن باشا الإسكندري ومصطفى بك المنزلاوي ومصطفى باشا خليل، وقد تحصل معهد الإسكندرية (مشيخة علماء الإسكندرية في ذلك الوقت) على مجموعات هذه المكتبة سنة ١٩٢٨ وذلك على أثر هدم المسجد بسبب زلزال تلك السنة، وكان عددها إذ ذاك ٦٥٥٠ مخطوطاً (١) وأضاف إليها بعض علماء المعهد بعد ذلك عددا كبيرا من المخطوطات من ذلك ما أهدهم الشيخان محمد أبو الفضل الجيزاوي، وعبد المجيد اللبان .

٢ - مكتبة معهد دمياط الأزهرى :

هذه المكتبة هي امتداد لمكتبة المدرسة المتبوليسية بدمياط المتنى أنشئت سنة ٨٨٠هـ إبان عهد السلطان الأشرف قايتباي وكان مقرها مسجد إبراهيم المتبولي وهي من المكتبات المملوكية القليلة التي بقيت حتى هذا القرن وقد تألفت مجموعاتها في الأصل من الوفاق ثم النسخ، وآلت إلى المعهد الديني بدمياط (٢)

(١) راجع مجلة الأزهر، ص ٦١، ج ١١ (ذوالقعدة ١٤٠٩هـ / يوليو ١٩٨٩م) ص ١٢٣٣، ج ١٢، ص ١٢٣١. وقد حدثنا أمين المكتبة الشيخ عبدالستار محمد أنه رأى في هذه المكتبة منذ سنوات سجل تسليم المجموعة إلى المشيخة وأنه لا يدرى أمين هو الآن.
(٢) راجع عبدالرحمن جلال. المخطوطات في معهد دمياط الديني . مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ١ (مايو ١٩٥٥م)، ص ٧١.

٣ - مكتبة المعهد الأحمدي بطنطا :

أنشئت هذه المكتبة سنة ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م وكانت نواتها مجموعات خاصة بالسادة العلماء المدرسين بالجامع الأحمدي وأودعت هذه المجموعات لخدمة الطلاب وأهل العلم، وليس إظهار اهتمام الإمام محمد عبده بالمكتبات الأزهرية كالأزهرية كلاً هذه المكتبة برعايته، حتى عظمت وأصبحت من أكبر المكتبات الأزهرية في مصر^(١)، ولما انتقل المعهد من الجامع الأحمدي إلى مبناه الجديد الذي أنشأه الخديوي عباس حلمي لم تنتقل معه المكتبة وظلت في المسجد حتى عام ١٩٧٢ م حيث نقلت إلى المعهد في ذلك العام.

٤ - مكتبة معهد نسوق الأزهرى :

أنشئت هذه المكتبة سنة ١٩٠٦ م مع إنشاء المعهد حيث كان يشغل جانباً من مسجد الشيخ إبراهيم الدسوقي وكان نواة هذه المكتبة مجموعات العلماء المدرسين بالجامع التي وضعت في مكان من المسجد لخدمة طلاب المعهد، وقد نمت هذه المجموعات بغفل إهدايات وجهاء كثر الشيخ مسن أمثال حسن أفا حكمدار نوة ومطوس، حيث ذكرت صفحات عنوان بعض المخطوطات ما يفيد ذلك، ومع انتقال المعهد إلى مبناه الحالي انتقلت المكتبة ولم يتبق في المسجد إلا بعض المطبوعات.

و- مكتبات المساجد :

وكما سبق أن ذكرنا أن مكتبات المساجد التي تحتفظ بمجموعات خطية عربية هي تسع وعشرون مكتبة. وجميعها يرجع تاريخ إنشائه إلى العصر العثماني وما بعده، ومن المعروف أن مكتبات المساجد في هذه الفترة كانت بمثابة معاهد علمية تقوم بتعليم علوم الدين الإسلامي واللغة والأدب ولذلك ألحقت بها مكتبات أو خزائن كتب بها العديد من المخطوطات العربية وكان مصدر اقتناء المكتبات للمخطوطات هو الوكيل والإهداء والنسخ والشراء أحياناً.

وفيما يتعلق بمجموعة المكتبات التسع والعشرين التي وصلت إلينا فقد تبين من الدراسة الميدانية وحصن سجلاتها وبعض مجموعاتها أن معظمها جاء من وقف غير محدد حيث كتب على صفحة عنوان المخطوط " وقف لله على أهل العلم بمسجد كذا " وهناك ثلاث مكتبات وقفنا على تفصيل مصدر حصولها على المخطوطات هي :

(١) راجع أحمد محمد الخطيب - مخطوطات المكتبة الأحمديّة بطنطا - مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ١، ص ١١ (١ مايو ١٩٥٥) ص ٧٠.

١ - مكتبة التراث الإسلامى .

وهذه المكتبة ملحقة بمسجد أبى العباس المرسى بالإسكندرية وقد أنشئت عام ١٩٨٤ إحياءً للمكتبة العباسية القديمة التى نقلت مجموعاتها إلى المعهد الأزهرى كما سبق أن أشرنا، وأما مكتبته التراث الإسلامى فقد نقلت إليها مجموعات مكتبة جامع الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية أيضا، وكانت هذه المكتبة الأخيرة قد أسسها فى نهاية القرن الماضى مع مسجده، والذى كان المعهد العلمى المعتمد من الأزهر بالإسكندرية قبل إنشاء مشيخة العلماء .

٢ - مكتبة مسجد المحلى برشيد :

وقد أنشئ المسجد سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م . وكان مركزا للتعليم والبحث حيث كانت تعقد فيه - كغيره من مساجد العصر - مجالس العلم والحلقات الدراسية ، وكانت مكتبته محل اهتمام العلماء والفضلاء . وقد تبين أن ما بقى من هذه المكتبة من مخطوطات عربية كان قدسها وقفا بعض وجهاء رشيد فى القرن الماضى وهم الشيخ حسن كرىست نقيب الأشراف برشيد ، سنة ١٢٢١ وأحمد الفندى العسال سنة ١٣٠٢ هـ . وإبراهيم شهاب الرشيدى سنة ١٢٤١ هـ ، والشيخ أحمد الجارم سنة ١٣٣٥ هـ ، الذى كان يعمل شيخا لعلماء المسجد فى تلك الفترة، وغيرهم .

٣ - مكتبة الجامع الأحمدي :

لقد أظهرت الدراسة الميدانية أن مجموعة مخطوطات الجامع الأحمدي بطنطا لم تكن فى الأصل مقتنيات مكتبة ولكنها كانت موجودة فى زاوية القصبى فى طنطا أيضا وقد ضمت إلى المسجد الأحمدي بعد انتقال مكتبة المعهد الأحمدي من المسجد إلى المعهد كما سبق أن أسلفنا . وكان مجموعة الجامع الحالية هى ملك الإمام محمد القصبى شيخ الجامع الأحمدي يوما ، آلت إليه عن أبيه عن جده ، كما آلت إليه مشيخة الجامع ، وقد أهدتها ورثة عائلة القصبى عام ١٩٦٤ إلى وزارة الأوقاف فأودعت فى زاوية القصبى ، ثم انتقلت عام ١٩٧٣ إلى الجامع الأحمدي^(١)

وهكذا وفى ضوء ما سبق يمكن تقسيم المكتبات ذوات المجموعات الخطية العربية فى مصر إلى خمس فئات على أساس تعدد مصادر بناء مجموعاتها من المخطوطات . وهذه الفئات هى :

(١) مكتبات اعتمدت على كل من الوقف والإهداء والشراء وعددها مكتبتان هما المكتبة الأزهرية ، ومكتبة معهد دمياط الأزهرى .

(١) راجع خالد الحديدي . من بيت الحكمة ببغداد إلى زاوية القصبى بطنطا - القاهرة دار الوسطىة للشر ، ١٩٧٥ ، ص ٤٧ - ٤٨ .

- (٢) مكتبات اعتمدت على كل من الإهداء والشراء وعددها ثلاث مكتبات وهي دار الكتب المصرية، والمكتبة المركزية لجامعة القاهرة، والمكتبة المركزية لجامعة عين شمس .
- (٣) مكتبات اعتمدت على الشراء فقط وهي المكتبة المركزية لحامسة الأزهر .
- (٤) مكتبات اعتمدت على الشراء والاستيلاء (المصادرة) وهي المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية .
- (٥) مكتبات اعتمدت على الإهداء فقط وعددها ٤٩ مكتبة . وهذا يعنى أن الإهداء هو المصدر والوسيلة الأولى لبناء مجموعة المخطوطات العربية فى المكتبات المصرية حيث بلغ عدد المكتبات التى اعتمدت على هذا المصدر ٥٤ مكتبة من الإجمالى وهو ٥٦ مكتبة .

٢ - حفظ المخطوطات وسياستها :

يتعد بحفظ المخطوطات تهيئة الظروف المحيطة بها سواء أثناء تواجدها بالمخازن أو على الأرفف أو حتى بين أيدي المستفيدين ، وذلك بما يضمن سلامتها من أى اصابات طفيلية أو بيئية أو آدمية ، ومن ناحية أخرى منع انتقال العدوى من مخطوط مصاب إلى آخر غير مصاب ، أما مفهوم صيانة المخطوط فهو يعنى معالجة وإزالة ما أصاب المخطوطات فعلا من إصابات كجفاف الأوراق وتحجرها وإصابتها بالحيوضة والتلوث أو بالحشرات والفطريات من قمل ودوده . ويومر ذلك بعمليات تعقيم متتالية وإزالة البقع والحموضة والعمل على ترميمها . وقد قام الباحث بدراسة واقع حفظ وصيانة المخطوطات فى المكتبات المصرية^(١) محل الدراسة ، وخرج بنتيجة عامة وهي " عدم ملائمة وسائل حفظ المخطوطات وسياستها حتى أصبحت طعاما للآفات والحشرات ولو استمر الوضع على ما هو عليه فبعد سنوات قليلة لن تصبح عندنا مخطوطات صالحة .

ولتفصيل هذه النتيجة هناك عدة ملاحظات نوردتها فيما يلى :

- ١ - وحدات حفظ المخطوطات فى المكتبات المصرية تأخذ شكلاً من ثلاثة هى : الأرفف الحديدية مثل ما هو كائن فى دار الكتب المصرية والمكتبة الأزهرية ومكتبة بلدية الإسكندرية ، أو الدواليب الخشبية مثل ما هو

(١) إجابة السؤال رقم ٢ - بند ثالثا من استمارة المقابلة .

مستخدم في مكتبة توفيق الحكيم ودار الكتب بطنطا ومكتبة التراث الإسلامي . والخزانات الحديدية والخشبية مثلما هو حادث في معظم مكتبات المساجد .

٢ - تصور وحدات الحفظ في بعض المكتبات لاسيما الكبيرة من استيعاب مجموعات المخطوطات مما يؤدي إلى تكديسها ومن ثم إفساد أوراقها وجودها بالإضافة إلى عدم ملائمة ترتيبها لأبسط قواعد صف الكتب حيث أن بعض المخطوطات تلتقى على بعضها البعض مضجة أو قاسمة في وضع مائل مما يؤدي إلى تلفها .

٣ - على الرغم من أن البيئة المصرية يغلب عليها الجفاف والحرارة اللذان يساعدان على إتلاف الورق والجلود وتغيير ألوانها ، إلا أن مكتباتنا ذوات المجموعات الخطية لاتعرف أي نوع من أجهزة تثبيت درجتي الحرارة والرطوبة وأجهزة سحب الغبار والأتربة/مما أدى إلى أن تصبح بعض المخطوطات متحجرة يصعب فصل الصفحات من بعضها البعض من ناحية، ومن ناحية أخرى بات الكثير منها طعما للآفات والحشرات مثل النمل الأبيض (الأرضة) والسكة الغضة والحشرة القارضة ودودة الورق وغيرها ، حتى إننا قد نجد مجموعة مكتبات كاملة أصبحت أوراق مخطوطاتها كالمشغل من فعل تلك الحشرات .

٤ - هناك أربع مكتبات فقط تقوم بصيانة دورية لمجموعاتها هذه المكتبات هي دار الكتب المصرية ، المكتبة الأزهرية ، مكتبة محافظة الإسكندرية ، المكتبة المركزية بجامعة القاهرة، حيث تقوم هذه المكتبات بتعقيم وتعقيم شامل لمخازن المخطوطات لمدة تتراوح من أسبوعين إلى شهر كل عام .

٥ - تعد دار الكتب المصرية هي المكتبة الوحيدة في مصر التي تملك معلا لترميم والصيانة^(١) وهذا المعمل يقوم بصفة دورية بترميم المخطوطات وغيرها من أوعية المعلومات بالدار كالجرائد والوثائق . والجدول التالي^(٢) يوضح عدد ما تم ترميمه من مخطوطات خلال السنوات الخمس الماضية ٨٨ - ١٩٩٢ ؛

(٢) يعد مركز بحوث الترميم وصيانة المخطوطات بالهيفة المصرية العامة للكتاب الذي أنشأه الأستاذ الدكتور السيد محمود الشنيطي سنة ١٩٧٤ أول مركز من نوعه في مصر والعالم العربي وهو يشتمل على خمسة معامل هي معمل الترميم والتجليد - معمل الحشرات والسبيدات - معمل الكيمياء والمعالجات - معمل الميكروبيولوجي - معمل التصوير والميكروفيلم .

(٣) وانظر أيضا شكل رقم (٣) .

جدول رقم (١٠)

عدد ما تم ترميمه من أوراق المخطوطات بدار الكتب
المصرية خلال ١٩٨٨ - ١٩٩٢

سنة	١٩٨٨	١٩٨٩	١٩٩٠	١٩٩١	١٩٩٢	المجموع
العملية						
الترميم بالورقة	١٣٣٣٣	٩٤	٨٣٧٠	١٧٨٦٧	١٤٩٣٠	٥٤٥٩٤

وإذا كانت هذه هي الأوضاع الراهنة لحفظ وصيانة ورصيدنا من المخطوطات
لإن الحل في تصورنا هو إعادة الظروف المحيطة بها كالمعمل على توافر
المواصفات القياسية لمخازن المخطوطات^(١) وهي تتصلببناء المخزن وموقعه
ودرجة الحرارة والرطوبة والضوء والخزانات فضلا عن الصيانة الدورية
للمخطوطات من تعبير وتقييم وترميم وتجليده.

ويمكن لهذه المكتبات من استخدام التصوير المعفر الفيلمي لرصيدنا
من المخطوطات وإتاحة الصور لأغراض الاستخدام اليومي كالمطالعة والنسخ
والتصوير مثلما تفعل دار الكتب المصرية والمكتبة المركزية لجامعة
القاهرة، ذلك لما تتمتع به المعفرات الفلمية من مزايا تجعل على
حماية المخطوطات وصيانتها من كثرة التداول وسوء الاستخدام^(٢).

(١) للوقوف على المواصفات الخاصة بمخازن المخطوطات وصيانتها، انظر على
سبيل المثال

- أسامة ناصر النقشبدي : صيانة وخرن وتعبير المخطوطات - مجلة المورد
مج ٥ ع ١ ، (١٩٧٦) ص ١٥٨ - ١٦٣ .
- اجوريل ، او : حماية المخطوطات / ترجمة عبد الكريم الأمين - مجلة
المورد، مج ٥ ، ع ١ (١٩٧٦) ، ص ١٤٠ - ١٤٣ .
- معطفى معطفى السيد يوسف : العلم وصيانة المخطوطات - الريسافى؛
مكتبة عكاظ، ١٩٨٤، ص ١٠٣ - ١١٧ .

- حسام الدين عبد الحميد محمود : تكنولوجيا صيانة وترميم المقتنيات
الثقافية - القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩م .

(٢) للوقوف على مزايا استخدام المعفرات الفيلمية في مجال حفظ واستخدام
المخطوطات راجع :

- شعبان عبد العزيز خليفة . المعفرات الفيلمية في المكتبات ومراكز
المعلومات - القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨١، ص ٦١ - ٩١ .
- معطفى السيد يوسف . المرجع السابق ص ١١٧ .

٢ - فهرس المخطوطات العربية بالمكتبات المصرية

لا شك في أن ما تمتلكه مكتباتنا من مخطوطات عربية لا يقيمه به ولا فائدة
سد ما لم يتم تنظيمها وإعداد الأدوات الفنية التي تتيح استخدامها
في أفضل وقت ممكن وبأيسر الطرق، وهذه الأدوات الفنية هي ما يطلق عليها
امصطلحا بالفهارس .

والفهرس هو قائمة مرتبة وفق نظام معين تسجل وتصف مقتنيات مكتبة
(أو أكثر)، وهو يجيب على التساؤلات التي تثور في ذهن الباحث، فهو
إما يبحث عن وعاء معلومات معين يعرف اسم مؤلفه وعنوانه أو عنوانه
فقط ، أو يبحث عن مؤلفات كاتب معين أو ما كتب في موضوع ما .

وقد تبين من الدراسة الميدانية لمجموعات المخطوطات العربية في
المكتبات المصرية أن معظم المكتبات ليست لديها فهرس^(١) إذ يبلغ عدد
المكتبات التي أعدت لها فهرس ١٥ مكتبة فقط بنسبة مئوية قدرها
٧٨٪ من إجمالي عدد المكتبات فوات المجموعات الخطية العربية في مصر،
وهذه المكتبات الخمسة هي :

١ - دار الكتب المصرية ، وعدد فهرسها اثنا عشر فهرسا منها ثمانية فهرس
مطبوعة على شكل كتاب ، وفهرس واحد منقوش ، وبآخر قائمة حصر
مرقونة على الآلة الكاتبة ، وفهرسان مخرومان ، وبيانها التالي :

٢ - الفهرس القديم : وهو " فهرس الكتب العربية المحفوظة
بالكتبخانة الخديوية " وصدر في ثمانية مجلدات في الفترة من
١٣٠٥ - ١٣١٠ هـ وهو يضم الكتب المخطوطة والمطبوعة معا ، التي
تكون رصيد الدار في ذلك التاريخ ، بالإضافة إلى مكتبة مصطفى
فاسل .

ب - الفهرس الجديد وهو " فهرس الكتب العربية الموجودة بالصدار
وصدر في تسعة مجلدات من ١٩٢٤ - ١٩٤٢ ، ويضم الكتب المخطوطة
والمطبوعة معا .

ج - فهرس المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من
١٩٣٦ - ١٩٥٥ م ويتبع في ثلاثة مجلدات ويضم المخطوطات فقط ، وقد
صدر فيما بين ١٩٦١ - ١٩٦٣ م .

(١) انظر السؤال رقم ٣ سد ثالثا من قائمة المراجعة - الملحق الأول

٢ - المكتبة الأزهرية : ولها فهرس واحد مطبوع هو فهرس الكتب الموجود بالمكتبة الأزهرية وقد صدر في ستة أجزاء تحصر رصيد المكتبة من المخطوطات والمطبوعات حتى عام ١٩٥٢ وهو مرتب ترتيباً موضوعياً وتحت كل موضوع ، رتب المخطوطات بالعنوان هجائياً .

٣ - مكتبة محافظة الإسكندرية : ولها فهرسان :

أ - فهرس بعض المخطوطات العربية المودعة بمكتبة بلدية الإسكندرية وهو يجمع المخطوطات العربية التي وردت إلى المكتبة منذ إنشائها ١٨٩٢ - ١٩٣٠ وكان هذا بمثابة الجزء الأول من الفهرس صدر عام ١٩٥٤. أما الجزء الثاني فقد صدر بعنوان فهرس بقية المخطوطات العربية المودعة بمكتبة بلدية الإسكندرية وقد صدر عام ١٩٥٥. وكلا الجزئين مرتب ترتيباً موضوعياً حسب الفنون وتحت كل فن رتبست المخطوطات هجائياً .

ب - الفهرس البطاقى وينقسم إلى ثلاثة فهارس أحدها موضوعى مصنف حسب خطة تصنيف ديوى العشرى والثانى هجائى بالمؤلف والثالث هجائى بالعنوان .

٤ - مكتبة توفيق الحكيم بدمهور: ولها فهرس بطاقى يجمع رصيد المكتبة من المطبوعات والمخطوطات وهو مقسم إلى أنواع ثلاثية الأول موضوعى مصنف ، والثانى هجائى بالعنوان والثالث هجائى بالمؤلف .

٥ - دار الكتب بطنطا : ولها فهرس واحد مطبوع بعنوان " قائمة مخطوطات دار الكتب البلدية بطنطا " نشرت عام ١٩٥٧ بمجلة معهد المخطوطات العربية ، وهى مرتبة حسب ترتيبها فى سجل الرصيد بالدار .

٦ - المكتبة العامة بشبين الكوم : ولها فهرس واحد مطبوع بعنوان " قائمة مخطوطات بدار الكتب بشبين الكوم " نشرت عام ١٩٥٦ بمجلة معهد المخطوطات العربية ، وهى مرتبة حسب ترتيبها فى سجل الرصيد بالدار .

٧ - مكتبة رعاية الطهاوى : ولها فهرس بطاقى مقسم بالفنون دون ترتيب حسب للبطاقات داخل كل فن .

٨ - دار الكتب بالقازيق : ولها فهرسان :

أ - " قائمة مخطوطات دار الكتب بالقازيق " نشرت عام ١٩٥٧ بمجلة معهد المخطوطات العربية ، وهى مرتبة حسب ترتيبها فى سجل الرصيد بالدار .

ب - فهرس بطاقى يجمع رصيد المكتبة من المطبوعات والمخطوطات وهو فهرس مصنف يجمع المخطوطات دون ترتيب تحت رقم ٩٠ (الكتب النادرة)

- ٩ - دار الكتب العامة بالمنصورة : ولها فهرس بهان :
- أ - " قائمة مخطوطات دار الكتب بالمنصورة " نشرت عام ١٩٥٨ بمجلة معهد المخطوطات العربية ، وهي مرتبة موضوعيا ، وهي أيضا نفس طريقة الترتيب في سجل الرصيد .
- ب - فهرس محزوم يجمع رصيد المكتبة من المخطوطات والمطبوعات مرتب موضوعيا ثم هجائيا بالعنوان .
- ١٠ - مكتبة قوص العامة : ولها فهرس بطاقي يجمع رصيد المكتبة من المخطوطات والمطبوعات وهو مقسم إلى أنواع ثلاثة أحدها مصنف و الشانن هجائيا ، بالعنوان ، والثالث هجائيا ، بالمؤلف .
- ١١ - المكتبة المركزية لجامعة القاهرة . ويوجد لها فهرسان :
- أ - فهرس مطبوع خاص " بعكبة الأمير إبراهيم حلمي " وطبع سنة ١٩٣٦ ويجمع المخطوطات والمطبوعات
- ب - الفهرس المحزوم ومتسم إلى نوعين أحدهما بالمؤلف والآخر بالعنوان .
- ١٢ - المكتبة المركزية لجامعة عين شمس : ولها فهرس مطبوع ، في نسسخ محدودة صدر عام ١٩٤٠ بحصر مخطوطات المكتبة وهو مصنف طبقا لتصنيف ديوى العشري . وله كشف هجائيا بالمؤلف .
- ١٣ - المكتبة المركزية لجامعة الإسكندرية : ولها فهرس بطاقي خمس أصص بالمخطوطات وهو مقسم إلى نوعين أحدهما بالمؤلف والآخر بالعنوان .
- ١٤ - مكتبة المعهد الأحمدي بطنطا : ولها فهرس مطبوع خاص بالمخطوطات صدر عام ١٩٦٤ بعنوان " فهرس مخطوطات المسجد الأحمدي بطنطا " حيث كانت توجد المجموعة في ذلك الوقت - مرتبا ترتيبا موضوعيا ، وداخل الموضوع رتب البطاقات هجائيا بالعنوان ، وله كشف هجائيا بالمؤلف .
- ١٥ - مكتبة المسجد الأحمدي بطنطا : ولها فهرس مطبوع ، صدر عام ١٩٧٦ في ثلاثة أجزاء بعنوان فهرس مخطوطات مكتبة القصبى " وهو مرتب بالعنوان " .
- وهكذا يتبين لنا من خلال العرض السابق أن عدد فهرس المخطوطات العربية بالمكتبات المصرية (١٥ مكتبة) بلغ ثلاثين فهرسا ، منها ١٩ فهرسا مطبوعا و ٧ فهرس بطاقي و ٤ فهرس محزوم . هذا بالإضافة إلى بعض القوائم الموضوعية التي صدرت لتعصر بعض المخطوطات في مكتبة ما لتحقيق هدف معين وسوف نتناولها بالدراسة والتحليل والتقييم هي والفهارس المطبوعة للمكتبات وذلك في الفصلين الشانن والثالث من هذه الدراسة .

رابعاً - خدمات المستفيدين وتلبيهم مجموعات المخطوطات العربية

لا يعد تجميع المخطوطات العربية وتنظيمها وضبطها والمحافظة عليها وميانتها هدفاً في حد ذاته من أهداف المكتبة التي تحتفظ بمرميدها بمجموعات خطية فقط وإنما أيضاً هو وسيلة لتيسير سبل الإفادة من هذه المجموعات، وهذا هو الفارق الجوهرى بين دور العرض والمتاحف وبين المكتبات

وإذا كنا قد تناولنا في العنصر السابق تجميع المخطوطات وضبطها وميانتها في المكتبات المصرية فإننا سوف نخص هذا العنصر للحديث عن شرة هذا التجميع والضبط والميانة وهو أنماط الإفادة من المخطوطات العربية في المكتبات المصرية، وتقييم تلك المجموعات بقياس مدى الإفادة منها.

١ - أنماط الإفادة من المخطوطات العربية :

تبين من الدراسة الميدانية أن جميع المكتبات المصرية (٥٦) ذوات المجموعات الخطية العربية تفضل بتقديم خدمتى الاطلاع الداخلى والتصوير^(١). وفيما يتعلق بخدمة الاطلاع الداخلى، وكما سبق أن أوضحنا أن مجموعات المخطوطات العربية تحفظ فى مخازن مغلقة على رؤسوف ودواليب وغيرها، لذلك فإن المكتبات تلجأ إلى اتباع نظم معينة لضبطها، مما يسهل الاطلاع الداخلى وهذه النظم من الممكن تصنيفها لنظمى نظاميين، النظام الأول هو أن يقوم المستفيد بملء استمارة اطلع داخلى تتضمن بيانات عن المخطوط مثل اسم المؤلف عنوان الكتاب، رقم طلب الكتاب، اسم المستعير، عنوانه، رقم تحقيق شخصيته، التاريخ، وأما النظام الثانى فهو يقتصر على تقديم المستفيد لأمين المكتبة تحقيق شخصيته عند تسليمه للمخطوط على أن يرد له فور انتهائه من الاطلاع.

والجدول التالى رقم (١١) يوضح عدد المكتبات التي تستخدم كلا من النظامين

جدول رقم (١١)

م	النظام	عدد المكتبات	النسبة المئوية
١	نظام استمارة الإمارة	٢١	٣٧.٥%
٢	نظام تحقيق الشخصية	٣٥	٦٢.٥%
		٥٦	١٠٠%

(١) إجابة السؤال رقم (١) من البند الرابع - قائمة المراجعة وهو " ماهى أنماط الإفادة من المخطوطات العربية بالمكتبة.

ويتبين من هذا الجدول السابق أن عدد المكتبات التي تستخدم النظام الأول (استمارة الاطلاع الداخلي) ٢١ مكتبة وهي دار الكتب المصرية، المكتبة الأزهرية، وجميع المكتبات العامة (٤) مكتبة، والمكتبات الجامعية (٥) مكتبة. وذلك بنسبة مئوية قدرها ٣٧٪ من إجمالي المكتبات، وأما عدد المكتبات التي تستخدم النظام الثاني فهي ٢٥ مكتبة تشمل مكتبات المعاهد الأزهرية ومكتبات المساجد، بنسبة مئوية قدرها ٦٢٪ من إجمالي المكتبات دار المجموعات الخطية.

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن جميع المكتبات تتيح للمستفيدين الاطلاع على المخطوطات الأصلية ماعدا مكتبتين هما دار الكتب المصرية، والمكتبة المركزية لجامعة عين شمس التي تتيح النسخ المصورة على الميكروفيلم للاستخدام.

هذا عن خدمة الاطلاع الداخلي، وأما خدمة التصوير الفوتوغرافي فإنها تمثل أهمية كبيرة للمستفيد، خاصة وأن المخطوطات كأهمية للمعلومات لاتعاد خارج المكتبة لذلك فإن هذه الخدمة تتيح للقارئ الحصول على نسخة من المخطوط أو صفحات منه لأغراض التحقيق والمقارنة والاطلاع.

ومن أجل هذا تعرض جميع المكتبات المصرية ذوات المجموعات الخطية على تقديم هذه الخدمة، وإذا كانت المكتبات تتبع نفس الإجراءات المستخدمة في نظام الاطلاع الداخلي، فإن هناك ثمانين وعشرين مكتبة تشترط تقديم طلب من جهة عمل المستفيد أو جامعته التي يدرس بها إن كان طالبا يفيد باحتياجه لتصوير ما يريد، وهذه المكتبات هي دار الكتب المصرية، والمكتبة الأزهرية، والمكتبات العامة (١٤ مكتبة) والمكتبات الجامعية (٥ مكتبات) ومكتبات المعاهد الأزهرية (٦ مكتبات) ومكتبة الجامع الأزهرى بطنطا. وعلاوة على هذا فإن دار الكتب المصرية تقدم بالإضافة إلى التصوير الفوتوغرافي خدمة التصوير الميكروفيلمي، وينتسج الإجراءات.

والجدول التالي (رقم ١٢) يوضح إحصاء لخدمة التصوير في بعض المكتبات المصرية في السنوات الخمس الماضية من عام ١٩٨٨م حتى نهاية عام ١٩٩٢م وهي المكتبات التي قدمت خدمة التصوير في هذه الفترة.

جدول رقم (١٢)
التوزيع الإحصائي لخدمة التصوير بالمكتبات المصرية
في الفترة من ١٩٨٨م - ١٩٩٢م (العدد بالورق)

م	أسم المكتبة	١٩٨٨م	١٩٨٩م	١٩٩٠م	١٩٩١م	١٩٩٢م	التصديق
١	دار الكتب المصرية	٢٥٩٥٢	١٧٢٢١	١٠٩٦	٥٨٩	٧٩٧	٥٥٦٧٦
٢	المكتبة الأزهرية	٢٠٨٢	٣٥٩١	٦٨٩٥	٤٢٦١	٥٠٠٩	٢١٩٢٩
٣	مكتبة محافظة الإسكندرية	٢٩٦	٢٢٧	٥٥٦	٢٤٨	-	١٢٢٧
٤	مكتبة توفيق الحكيم	-	-	١٤٥	٧	٨٠٨	٩٦٠
٥	المكتبة العامة بشبين الكوم	٨٦	-	-	١٩	١٩٥	٣٠٠
٦	مكتبة رفاعنة الطهطاوى	٣٢٢	٥٨٦	٤٦٣	١٠٠١	١٠٦٩	٢٤٥٢
٧	المكتبة المركزية بجامعة إسكندرية	١٢١	-	١٢١	١٧١	-	٤٤٨
٨	مكتبة المعهد الأحملى	-	٢٢٢	٢٤٦	٦٥٨	٩٩٢	٢٢٢٠
٩	مكتبة معهد ميلاط	٨٢٦	٩٥١	٤٨٦	-	١٠١٦	٣٢٨٩
١٠	مكتبة معهد نسوق	-	٥٧١	-	٤٢٦	٤٨٢	١٤٧٨
١١	مكتبة معهد الإسكندرية	-	-	-	٣٩٤	٦١٨	١٠١٢
١٢	مكتبة مسجد المحلى	-	-	١٢٢	-	٢١٦	٣٢٩
١٣	مكتبة التراث الإسلامى	٦٩٨	٨٩٩	٧١٢	٦٠٢١	٥٢٦	٨٨٦٧
١٤	مكتبة الجامع الأحمدى	٢٨٦	-	٢١٢	٣٩٨	٤٥١	١٤٤٧
		٤٠٧١٢	٢٤٣٩٩	١١٢٧١	١٤٢٩٣	١٢٢١٠	١٠٢٨٦٥

ويشير الجدول رقم (١٢) إلى ثلاثة مؤشرات هي :-

١ - أن عدد المكتبات التي قدمت خدمة التصوير خلال السنوات الخمس الماضية (١٩٨٨ - ١٩٩٢ م) هي ١٤ مكتبة - بالإضافة إلى المكتبة المركزية لجامعه عين شمس التي تقدم هذه الخدمة ، ولكن ليس لديها أي إحصاء عنها ليصبح الرقم ١٥ مكتبة ، أي بنسبة مئوية قدرها ٧٨ ر ٢٦ ٪ من إجمالي عدد المكتبات ذوات المعلومات الخطية في مصر وهي ٥٦ مكتبة . وأما بقية المكتبات (٤١) فعلى الرغم من أنها تقدم هذه الخدمة إلا أنها خلال السنوات الخمس الماضية لم يتقدم إليها أحد طالب تصوير أي من مجموعاتهما .

٢ - فيما يتعلق بمجموع ما تم تصويره من مخطوطات خلال السنوات الخمس الماضية يشير الجدول إلى تفوق دار الكتب المصرية والمكتبة الأزهرية في تقديم هذه الخدمة ، فقد احتلت دار الكتب الترتيب الأول حيث بلغ عدد أوراق المخطوطات التي تم تصويرها للباحثين ٥٥٦٧٦ ورقة فسي السنوات الخمس الماضية ، بنسبة مئوية قدرها ١٢ ر ٥٤ ٪ من إجمالي عدد الأوراق التي تم تصويرها في المكتبات المصرية ، تلك الفترة ، وجاءت المكتبة الأزهرية في المرتبة الثانية حيث تم تصوير ٢١٩٣٩ ورقة بنسبة مئوية قدرها ٣٢ ر ٢١ ٪ من إجمالي عدد الأوراق التي تم تصويرها ، وهذا يرجع إلى تفوق مجموعات هاتين المكتبتين من المخطوطات العربية (١) .

وتحتل الترتيب الثالث مكتبة التراث الإسلامي بمسجد أبي العباس بالإسكندرية ، فقد تم تصوير ٨٨٦٧ ورقة في السنوات الخمس الماضية ، بنسبة مئوية قدرها ٦٢ ر ٨ ٪ من الإجمالي . تليها في المرتبة الرابعة مكتبة رئاسة الطهطاوي بسوهاج حيث بلغ مجموع ما تم تصويره ٣٤٥٢ ورقة ، بنسبة مئوية قدرها ٣٥ ر ٣ ٪ من الإجمالي ، واحتلت مكتبة المعهد الأحمدي بطنطا الترتيب الخامس حيث بلغ مجموع ماتم تصويره ٣٢٨٩ ورقة بنسبة مئوية قدرها ١٩ ر ٣ ٪ من إجمالي عدد الأوراق التي تم تصويرها بالمكتبات المصرية للمخطوطات العربية .

وكانت أقل المكتبات تقديمًا لهذه الخدمة مكتبة مسجد المحلى برشيد ، والمكتبة المركزية لجامعة الإسكندرية ، حيث بلغ ماتم تصويره في المكتبة الأولى ٣٣٩ ورقة في السنوات الخمس الماضية وفي المكتبة الثانية بلغ ٤٤٨ ورقة . وهذا يعطى مؤشرا مؤداه أن الطلب على هذه الخدمة يتناسب تناسبًا طرديًا مع عدد المخطوطات بالمكتبة وندرتها .

٢ - يشير الجدول إلى أن عام ١٩٨٨ م هو أكثر الأعوام التي شهدنا فيها تسديداً للتصوير في المكتبات المصرية في السنوات الخمس الماضية حيث بلغ عدد ماسم تصويره ٤٠٧١٢ ورقة بنسبة مئوية قدرها ٥٧ ر ٣٩ ٪ من إجمالي ماسم. وتم تصويره خلال السنوات الخمس وفي عام ١٩٨٩ م قد طلبت التصوير إلى السند عريضا حيث بلغ عدد الأوراق التي تم تصويرها ٣٤٣٩٩ ورقمها نسبة مئوية قدرها ٧١ ر ٢٣ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات التي تسلمت تصويرها من المكتبات المصرية في السنوات الخمس ، وفي عام ١٩٩٠ م يستمر تقديم هذه الخدمة في الانخفاض حتى تصل إلى ١١٢٧١ ورقة بنسبة مئوية قدرها ٩٥ ر ١٠ ٪ من الإجمالي .

وإذا كان عام ١٩٨٩ م . ١٩٩٠ م قد شهدا انخفاضا في تقديم الخدمة فإن عام ١٩٩١ م شهد ارتفاعا طفيفا حيث بلغ عدد الأوراق التي تم تصويرها هذا العام ١٤٢٩٣ بنسبة مئوية قدرها ٨٩ ر ١٣ ٪ من الإجمالي ، وفي عام ١٩٩٢ م تعود نسبة الخدمة إلى الانخفاض قليلا ليسجل لنا الجدول رقم ١٢١٩٠ ورقة بنسبة مئوية قدرها ٨٥ ر ١١ ٪ من إجمالي عدد المخطوطات التي تم تصويرها في المكتبات المصرية إبّان السنوات الخمس الماضية .

٢ - تقييم مجموعات المخطوطات العربية بقياس مدى الإلمانة منها :

يحفل الإنتاج الفكري بالعديد من الدراسات التي تناولت قضية تقييم مجموعتنا من المجموعات ماهيتها وأهدافها وطرق وأساليب التقييم ، ولقد اعفتني مشكل هذه الدراسات من القيام بها وخاصة وأنها تفي بحاجة أي باحث جديد للتعرف على أدب الموضوع في دراسات تقييم المجموعات (٢)

ولكن يمكن لأغراض هذه الدراسة أن نضع التعريف الإجرائي التالي لمصطلح تقييم المجموعات مؤداه " الحكم على قيمة المجموعة باستخدام طرق

(١) انظر أيضا شكل رقم (٢) .

(٢) انظر على سبيل المثال :

- أحمد على تمرار - القياس والتقييم للمجموعات المكتبية . دراسة في فلسفة الأساليب بين النظرية والتطبيق . مكتبة الإدارة " ص ١٥ - ع ٣ (إيسيل / مايو ١٩٨٨ م) ص ١١٩ - ١٥٨ =

والحقيقة ان عدد سفيرة استخدم المخطوطات العربية في المكتبات
المصرية تكتنعا عنويات معددة سمع من لخبار التسجيل الإحصائي السندوري
سناط معظم المكتبات من ناحية وغياب سجلات المترددين على المخطوطات
لعربية ٠ ١5 ل المكتبات من . حية أخسري

سي أن معظم المكتبات نشر ستجده نظام استمارة الاطلاع الداخلي لا تقوم
من جانبها سمع مع هذه الاستمارات بعد اسفاء عملية الاطلاع أو إعداد قوائم
حس بأعداد المترددين وإنما يتم التظلم من هذه الاستمارات أولاً بأول دور
الاهتمام بالابتداء منها ، ومع ذلك لم تتعدى تقديرات أعداد المستفيدين
المترددين على مجموعات المخطوطات العربية في المكتبات المصرية أسبوعياً
أكثر من ثلاثة من المترددين في كل مكتبة ، وذلك فيما عدا دار الكتب المصرية
التي يبلغ عدد المترددين على قسم المخطوطات بها يومياً في متوسط من خمسة
إلى عشرة من المستفيدين ، وعلى الجانب الآخر هناك بعض المكتبات التي لا يتردد
عليها أحد بالشهور بل والسنوات وهي المكتبات ذات المجموعات صغيرة الحجم
أو تلك التي لم ينشر لها قوائم بيليوغرافية .

ويقدم الجدول رقم (١٣) حراً بأعداد المترددين على المخطوطات العربية
سنوياً من عام ١٩٨٨م - ١٩٩٢م في بعض المكتبات المصرية وهي المكتبات التي
وجدنا لها إحصاءات دورية أو سجلات للمترددين على المخطوطات بها (١).

(١) إجابة السؤال رقم ٢ البند الرابع من استمارة المراجعة

جدول رقم (١٣)
أعداد المترددين على المخطوطات العربية خلال السنوات الخمس الماضية
(١٩٨٨ - ١٩٩٢ م)

م	أسم المكتبة	١٩٨٨ م	١٩٨٩ م	١٩٩٠ م	١٩٩١ م	١٩٩٢ م	المجموع
١	دار الكتب المصرية	٤٣٢٥	٤٧٤٥	٤٣٤٩	٤١٦٤	٣٣٦٨	٢٠٩٥١
٢	المكتبة الأزهرية	١٣٩٦	١٥٠١	١٥١٢	١٨٣١	٢٠٠٦	٨٢٤٦
٣	مكتبة محافظة الإسكندرية	٨٢	٧١	٨٢	٩٥	-	٣٣١
٤	مكتبة توفيق الحكيم	١٦	١٨	٣٧	٥١	٦٨	١٩٠
٥	دار الكتب بطنطا	٤٣	١٥	-	-	-	٥٨
٦	المكتبة العامة بشبين	٨	٢١	-	-	-	٢٩
٧	مكتبة رئاسة	٧٨	٨٦	١٠٣	٧٧	٢١٦	٥٦٠
٨	دار الكتنب بالقنازيسق	١٢	١٠	٢٨	٦٦	٦٧	١٩٣
٩	دار الكتب بالمنصورة	٣٥	١٦	٤١	٣٢	٥١	١٧٥
١٠	مكتبة قنوة العامة	١٦	٧١	٣٩	٨٣	٧٦	٢٨٥
١١	المكتبة المركزية لجامعة إسكندرية	٢٨	٣٣	٣١	٤٢	٥٦	١٩٠
١٢	مكتبة المعهد الأحمدى	٢٢	٢٥	١٦	٤١	٣٢	١٣٦
١٣	مكتبة معهد دمياط	٧٩	٨١	٨٦	١٠٩	١١٦	٤٧١
١٤	مكتبة معهد سدوق	-	٦	-	٢	١	٩
١٥	مكتبة معهد الإسكندرية	٣٨	١١	٧	٢٥	٤٠	١٢١
١٦	مكتبة التراث الإسلامى	٤٨	١٦	٣٩	٥١	٦٨	٢٢٢
١٧	مكتبة مسجد المجلس	-	-	١	-	١	٢
١٨	مكتبة الجناح الأحمدى	٨١	٤٢	٥٦	٧٦	١١٣	٣٦٨
		٦٣٠٧	٦٧٦٨	٦٤٢٨	٦٧٤٥	٦٢٧٩	٣٢٥٢٧

ويتضح لنا من هذا الجدول مجموعة الحقائق التالية :

- أن عدد المكتبات التي ترد عليها المستفيدون خلال السنوات الخمس الماضية (٨٨ - ١٩٩٢ م) هي ١٨ مكتبة ، بالإضافة إلى مكتبتين يتردد عليهما المستفيدون ولكن ليس لديهما سجلات للاطلاع أو أي إحصاءات مسر ذلك وهما المكتبة المركزية لجامعة القاهرة التي يتردد عليها في المتوسط سبعة مستفيد سنويا ، والمكتبة المركزية لجامعة عين شمس والتي يتردد عليها في الأخرى في المتوسط خمسون مستفيدا سنويا ، وبذلك يصبح الرقم ٢٠ مكتبة تم التردد عليها خلال السنوات الخمس محل الدراسة ، لأغراض الاطلاع الداخلي بنسبة مئوية قدرها ٧١ و ٣٥ ٪ من إجمالي عدد المكتبات ذات المجموعات الخطية في مصر وهي ٥٦ مكتبة .

٢ - هناك مكتبات لم يتردد عليها أحد خلال السنوات الخمس الماضية بلغ عددها ٣٦ مكتبة بنسبة مئوية قدرها ٢٨ و ٦٤ ٪ من الإجمالي وهنالك المكتبات هي : مكتبة بلدية الفيوم ، مكتبة محافظة المنيا ، مكتبة محافظة بنى سويف ، مكتبة محافظة أسيوط ، مكتبة محافظة دمياط ، المكتبة العامة بميت غمر ، المكتبة المركزية لجامعة الأزهر ، مكتبة كلية الطب ، مكتبة معهد أسيوط ، مكتبة معهد الزقازيق ، مكتبة مسجد الحلبي ، مكتبة مسجد العظيلى ، مكتبة مسجد الشربينى ، مكتبة مسجد الدوكيلى ، مكتبة مسجد الأربعين ، مكتبة مسجد المحمودية ، مكتبة العزبن عبدالسلام ، مكتبة مسجد حسين العمري ، مكتبة مسجد الخطباء ، مكتبة مسجد علمى المعصى ، مكتبة مسجد طويل ، مكتبة مسجد نصر الدين ، مكتبة مسجد البحسرى ، مكتبة مسجد السادات ، مكتبة الإمام الحسين ، مكتبة السيدة زينب ، مكتبة مسجد الخازندارية ، مكتبة السلطان الحنفى ، مكتبة السادات الوفائية ، مكتبة مسجد الأمير سليمان ، مكتبة المسجد الكبير ، مكتبة مسجد الطرقل ، مكتبة مسجد العياض ، مكتبة الأمير حسن ، مكتبة الجامع العمري ، مكتبة مسجد عبد الرحيم القناوى .

هذا ويرجع الباحث عدم التردد على هذه المكتبات لسببين ،

- عدم الانتظام بعمة عامة في مواعيد فتح وإغلاق المكتبات ، ولكنها في العادة مغلقة لاسيما مكتبات المساجد في الأقاليم ، وهذا لأشجع القارئ على الذهاب إليها لافتقاده الدائم لهذه الخدمة بكونها مغلقة دائما ، وأحيانا لا ينتبه المتردد على المسجد بوجود مكتبة ، ومن ناحية أخرى لا يهتم المتردد فسي الأهم الألب بتسجيل اسمه وبياناته في سجل المطالعين بالمكتبة إن وجد .

- عدم دراية المستفيدين والباحثين بمطبة عامة بوجود مجموعات خطية فسي هذه المكتبات وذلك لعدم نشر أى فهارس لها أو أى دراسات تعريفية لمحتوياتها من المخطوطات العربية ولحرص المكتبات على حفظ المخطوطات فيها بأبواب خاصة بعيدة عن قاعة المطالعة.

٣ - تعد دار الكتب المصرية والمكتبة الأزهرية أكثر المكتبات استخداماً من قبل المستفيدين فى مجال المخطوطات العربية حيث يشير الجدول إلى أن مجموع مسدد المترددين على المخطوطات بدار الكتب طوال السنوات الخمس (١٩٨٨م - ١٩٩٢م) ٢٠٩٥١ مستفيداً بنسبة مئوية قدرها ٤٣ ر ٦٧ ٪ من إجمالى عدد المترددين على المخطوطات العربية فى المكتبات المصرية والبالغ عددهم ٣٢٥٣٧ مستفيد خلال السنوات الخمس ، وأما المكتبة الأزهرية والتي تحتل المرتبة الثانية فبلغ عدد المترددين عليها ٨٢٤٦ بنسبة مئوية قدرها ٣٤ ر ٢٥ ٪ من الإجمالى هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن أقل المكتبات استخداماً من قبل المترددين عليها هى مكتبة مسجد المحلى برشيد ومكتبة معهد سوق الأزهرى إذ يبلغ مجموع المترددين على الأولى اثنين وعلى الثانية تسعة من المستفيدين خلال السنوات الخمس الماضية ، ويمكننا أن نرجع هذا التفاوت الملحوظ فى أعداد المترددين على تلك المكتبات إلى التفاوت الكبير فى مسدد رميد كل مكتبة من المخطوطات العربية وندرة مجموعاتها وتوفير وسائل الإعلام الببليوجرافى عنها .

٤ - يشير الجدول إلى استقرار متوسط عدد المترددين فى كل سنة حيث بلغ عام ١٩٨٨م عدد ٦٣٠٧ مستفيد فى جميع المكتبات بنسبة مئوية قدرها ٢٨ ر ١٩ ٪ وفى عام ١٩٨٩م بلغ ٦٢٦٨ بنسبة مئوية قدرها ٨٠ ر ٢٥ ٪ من الإجمالى وهكذا تسير بقية الأرقام على نفس المستوى ليسجل لنا الجدول عدد المترددين عام ١٩٩٢م - ٦٢٧٩ بنسبة مئوية قدرها ٢٩ ر ١٩ ٪ من إجمالى عدد المترددين على المكتبات لوات المجموعات الخطية فى مصر .

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن معظم المترددين من أعضاء هيئة
التدريس بالجامعات وطلبة الدراسات العليا والباحثين المتفرغين
الذين يحتاجون إلى هذا النوع من أوعية المعلومات لأغراض البحث
والدراسة، أو لأغراض التحفيق والنشر. وتنعصر فئات المترددين
في أولئك المهتمين باللغة العربية وآدابها والدراسات الإسلامية
والفلسفة الإسلامية والتصوف، بالإضافة إلى الباحثين في مجال
الدراسات التاريخية والأثرية والحدود رقم (١٤) والشكل رقم (٦) يوضح
لنا التخصصات الموضوعية للمترددين على المخطوطات في المكتبات
المصرية خلال الأعوام الخمس (١٩٨٨ - ١٩٩٢ م) .

جدول رقم (١٤)

التخصصات الموضوعية للمستفيدين من المحفوظات العرسية
المكتبات المصرية

م	اسم المكتبة	اللغة العربية		الأدب		التاريخ والآثار		الدراسات الإسلامية		التخصصات الأخرى		مجموع
		الطب	العلوم	الآداب	الفلسفة	الدراسات الإسلامية	الأخرى					
١	دار الكتب المصرية	٥١٢٥	٢٨٩٨	٢٨٦١	٧٠٥٢	١٩١٦	٩٨	٢٠٩٥١				
٢	المكتبة الأزهرية	١٦٧٢	١٣١٦	١١٥٧	٢٩٩٨	١٠٠١	١٠٢	٨٢٤٦				
٣	مكتبة محافظة إسكندرية	٢١	١٨	٢٠	٢١٦	٥٦	—	٣٣١				
٤	مكتبة توفيق الحكيم	٤٩	١٢	٢٤	٨١	٢٣	١	١٩٠				
٥	دار الكتب بطنطا	٨	٧	١٨	٢٤	١	—	٥٨				
٦	المكتبة العامة بشبين	٢	٦	٢	١٦	٢	—	٢٩				
٧	مكتبة رفاعة الطهطاوى	٧١	٩٦	٨٧	٢١٦	٨١	٩	٥٦٠				
٨	دار الكتب بالزقازيق	١٦	٤٨	٥١	٤٦	١٢	—	١٩٢				
٩	دار الكتب بالمنصورة	٥٨	٤٢	١٦	٥١	٨	—	١٧٥				
١٠	مكتبة تونس العامة	٣٠	٢٩	٤١	١٧٠	١٥	—	٢٨٥				
١١	المكتبة المركزية لجامعة إسكندرية	٢٦	٢٦	٥٨	٣٧	٢٨	٥	١٩٠				
١٢	مكتبة المعهد الأحمدي	—	—	—	١٣٠	٦	—	١٣٦				
١٣	مكتبة معهد دسوقي	١٨٦	٢٨	٣٠	٢٠١	٢٥	—	٤٧١				
١٤	مكتبة معهد دسوقي	—	—	—	٨	—	١	٩				
١٥	مكتبة معهد إسكندرية	١٦	١٨	—	٨٧	—	—	١٢١				
١٦	مكتبة مسجد المحلى	—	—	—	١	—	١	٢				
١٧	مكتبة التراث الإسلامى	٢٨	٢٧	٤٩	٩٨	٨	٢	٢٢٢				
١٨	مكتبة الجامع الأحمدي	٢٥	٤١	١١	١٦٧	٩٦	١٨	٣٦٨				
		٧٣٥٢	٤٦١٢	٥٤٢٧	١١٦٢٠	٣٢٨٨	٢٣٧	٣٢٥٣٧				

الخاتمة :

نخلص من خلال العرض السابق لواقع مجموعات المخطوطات العربية فسي المكتبات المعربية واتجاهاتها العددية والنوعية إلى مجموعة من النتائج نوردتها فيما يلي :-

- ١ - تملك المكتبات المعربية رصيذا ضخما من المخطوطات العربية يبالغ ١٠٤٦٧٧ مجلداً يحتفظ بها في ٥٦ مكتبة .
- ٢ - فدد المكتبات المعربية التي تحتفظ ضمن رصيدها بمجموعات خطية عربية ست وخمسون مكتبة تتوزع على ستة أنواع من المكتبات هي :
 - مكتبات وزارة الأوقاف (المساجد) وعددها ٢٩ مكتبة .
 - مكتبات المعاهد الأزهرية وعددها ست مكتبات .
 - المكتبات الجامعية وعددها خمس مكتبات .
 - المكتبات العامة وعددها ١٤ مكتبة .
 - مكتبة عامة ذات صفة خاصة هي المكتبة الأزهرية .
 - المكتبة القومية وهي دار الكتب المعربية .
- ٣ - يقطن الرصيد المعربي من المخطوطات العربية موضعيا جميع فروع المعرفة البشرية بنسب متفاوتة ، وكذلك يمثل هذا الرصيد زمنيا جميع القسرون الهجرية بداية من القرن الأول حتى القرن الرابع عشر الهجريين .
- ٤ - المصدر الرئيسي لبناء مجموعات المكتبات المعربية من المخطوطات العربية كان هو الإهداء ثم الوفاق للشراء بأسعار زهيدة .
- ٥ - تعاني المخطوطات العربية من سوء الحفظ في المكتبات المعربية ، كما أنها لاتحظى في الأمم الأقلب - بأى نوع من الصيانة والمعالجة والتزميم .
- ٦ - تعاني المكتبات المعربية من نقص حاد في الظهارس التي تعرف بمحتويات من المخطوطات العربية ، إذ يبلغ عدد المكتبات التي لها فهرس ١٥ مكتبة وهذا يعني أن هناك ٤١ مكتبة لايعرف أحد من مجموعاتنا شيئا .
- ٧ - تتركز أنماط الإفادة من المخطوطات العربية في المكتبات من نمطين فقط هما خدمات الاطلاع الداخلي والتوير .

٨ - استقرار متوسط عدد المترددين على المخطوطات العربية سنويا خلال السنوات الخمس الماضية ، وأن معظم المترددين كانوا من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات وطسلااب الدراسات العليا والباحثين المتفرجين

٩ - تنحصر فئات المترددين على المخطوطات العربية من ناحية التخصصات الموضوعية في خمس تخصصات هي اللغة العربية ، والأداب ، والتاريخ والآثار ، الدراسات الإسلامية ، والفلسفة .

الملحق الأول

استمارة مقابلة

من مجموعات المخطوطات العربية بالمكتبات المصرية

أولاً : بيانات عامة

- ١ - اسم المكتبة .
- ٢ - عنوانها .
- ٣ - تاريخ انشائها .

ثانياً : الجوانب الكمية والنوعية للمخطوطات العربية .

- ١ - الحجم الكلى للمخطوطات بالمكتبة فى عام ١٩٩٢ .
- ٢ - التوزيع الطبقى للمخطوطات .

المخطوطات العربية	مجلد
المخطوطات الفارسية	مجلد
المخطوطات التركية	مجلد

انواع اخرى .

٣ - التوزيع الموضوعى للمخطوطات العربية (وفقا لتصنيف ديوى العشرى)		
٥٠٠ المعارف العامة	مجلد	٥٠٠ العلوم البحتة
١٠٠ الفلسفة	مجلد	٦٠٠ العلوم التطبيقية
٢٠٠ الديانسات		٧٠٠ الفنون
٣٠٠ العلوم الاجتماعية		٨٠٠ الآداب .
٤٠٠ اللغويات		٩٠٠ جغرافيا والتراجم

والتاريخ

٤ - التوزيع الزمنى للمخطوطات العربية (وفقا للقرون الهجرية)

القرن	٣	الهجرى	مجلد	ق	١٠	مجلد
"	٤	"	"	ق	١١	"
"	٥	"	"	ق	١٢	"
"	٦	"	"	ق	١٣	"
"	٧	"	"	ق	١٤	"
"	٨	"	"	ق	١٥	"
"	٩	"	"	مجهول		"

(ملاحظة) يتم ارفاق بيان بأقدم المخطوطات بالمكتبة وأندرها .

- ثالثا : المعالجة الفنية للمخطوطات العربية بالمكتبات المصرية .
- ١ - كيف جعلت المكتبة على رصيدها من المخطوطات ؟
 - ٢ - سجلات ضبط رصيد المكتبة من المخطوطات
 - أنواعها : دفترى () ، بطاقى ()
 - بيانات التسجيل :
 - ٣ - أشكال وأنواع فهرس المخطوطات العربية بالمكتبة .

بطاقى محروم مطبوع انواع اخرى

- ١ - فهرس المؤلف
- ٢ - فهرس الفنون
- ٣ - فهرس موضوعى
- ٤ - فهرس مصنف
- ٥ - انواع اخرى

- ملاحظة : يتم ارفاق نماذج من كل فهرس .

٤ - وسائل الحفظ والصيانة .

رابعا : الخدمة والاسترجاع وتقييم المجموعات :

- ١ - أنماط الافادة من المخطوطات العربية .
- الاطلاع الداخلى
- التمييز
- أنماط اخرى .

٢ - عدد وفئات المستفيدين من المخطوطات العربية بالمكتبة في الفترة من ١٩٨٨ - ١٩٩٢

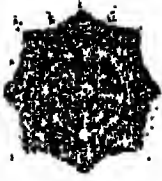
الفئات الاعوام	امضاء هيئة التدريس بالجامعات	باحثون وطلاب دراسات عليا	مرحلة جامعية أولسى	فئات اخرى
١٩٨٨				
١٩٨٩				
١٩٩٠				
١٩٩١				
١٩٩٢				

٣ - عدد المستفيدين من المخطوطات العربية ولقنا لتخصصاتهم الموضوعية .

عدد المستفيد	عدد المستفيدين	النسبة	التوزيع الرتبسى
التخصصات الموضوعية	٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢		
- اللغة العربية			
- الآداب			
- التاريخ			
- الدراسات الاسلامية			
- الفلسفة			
- تخصصات اخرى			
المجموع			١٠٠

فماذج للتطبيق

انا مرون الناس بالبر وتنتسوا انفسكم
 وانتم تتلون الكتاب ولا تفعلون
 واستعينوا بالصبر والصلوة
 وانها اكلية الاعلى الخاتمين
 الذين يطون نعم ملاقرهم



لوزة ٢٢

السير

البحر من ورايته واخذ به ظهر عن البحر
سنة ابي سعيد الحسن بن علي السمرقندي

أختر
عقبه ما زرع عبقها أخذ النهي
وعليها قرأت كتاب سيبويه
وفي كبريتهم أمم من خلك علم
البحر من ورايته واخذ به ظهر عن البحر
سنة ابي سعيد الحسن بن علي السمرقندي

عن كتاب أخبار السويديين
صريين ومراجه (كفا) ومخاطبة -
سنة الحسن بن عبد الله السمرقندي
سنة ٣٦٩ و ٩٧٨ م من نسخة كتبت
سنة ٣٧٦ و ٩٨٠ م من نسخة من
شذات نوري
(شعول: شبيه على ١١٥٢٠
- معية شذوات)

الحسن بن علي
السمرقندي

نويل و صح و عوم تن بعون الله



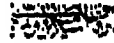
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ قِيدُوا الْعِلْمَ

بِالْكِتَابِ

كُتِبَ عَلَى نَبِيِّهِ الْكَافِرِ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْنَا نِعْمَ

وَمُصَلِّيَا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَالْبُرُقِ عَشْرَةَ



مكتبة دار الفکر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى سنة ١٩٥٥
من نسخة كتبه خزانة دار الفکر، بيروت سنة ١٩٤٣ - ١٩٤٢
المطبعة: مطبعة دار الفکر، بيروت، لبنان، رقم الطبعة ١

Studien in Studien

بسم الله الرحمن الرحيم
 إذا اردت ان تعرف ظل الساعة السابعة لراس الحري والرحام
 الفاسمه فحدا زمان ساعه واحده من ساعات راس الحري
 واحطها حيا واصريه في حدهام حمله الميك الى السبعين
 حروا واسمها اجمع على حله الحمد وهو خمسون وما به
 وما خرج واحطه مما احله قوسا وانقصها من سبعين حروا
 واحط ما بقي حيا واصريه في ابي عشر واسمها اجمع
 على ما كتب حطه فما خرج فهو اصابع الظله

على جميع ذلك من دستور ابي الحسن باسبوعه رضي الله عنه الذي
 في كتابه في علم الهمزة وهو في ذي الحجة سنة ستين وثلثمائة
 فطلبه هذا الدستور وحده الشكر

ورقة من دستور ثابت بن قزاة - شوق سنة ١٢٨٨ / ١٠١١ م من نسخة كتبت سنة ١٣٧٠ / ٩٨٠ م بخط ابراهيم بن هارون .
 (استنبول : كوبرول : ٩٤٨ - مجموعة المتجدد)

والله اياته والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين اجمعين
 وبعد فاني قد تلقيت من
 اخوتي الكرام في مدينة
 القاهرة رسالة من
 اخي العزيز في مدينة
 القاهرة في شهر
 ربيع الثاني سنة
 ١٢٤٧ هـ فيها
 ذكر في حقك من
 الصفات الحميدة
 والصفات الذميمة
 التي لا ينبغي
 ان يكون لها
 حظ في قلبك
 والحمد لله رب
 العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين
 الطاهرين اجمعين
 وبعد فاني قد
 تلقيت من اخوتي
 الكرام في مدينة
 القاهرة رسالة
 من اخي العزيز
 في مدينة القاهرة
 في شهر ربيع
 الثاني سنة
 ١٢٤٧ هـ
 فيها ذكر في
 حقك من الصفات
 الحميدة والصفات
 الذميمة التي لا
 ينبغي ان يكون
 لها حظ في قلبك
 والحمد لله رب
 العالمين والصلوة
 والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 الطيبين الطاهرين
 اجمعين

الورقة الأخيرة من كتاب « اقتفاء العلم العليل » للطبيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١١٧٦ م
 من نسخة كتبت سنة ٨٥١ هـ / ١٤٤٧ م.
 (مكتبة : المكتبة العمومية ، ٦٥٨٤ - معهد المخطوطات)

بسم الله الرحمن الرحيم
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 الطيبين الطاهرين
 اجمعين
 وبعد فاني قد
 تلقيت من اخوتي
 الكرام في مدينة
 القاهرة رسالة
 من اخي العزيز
 في مدينة القاهرة
 في شهر ربيع
 الثاني سنة
 ١٢٤٧ هـ
 فيها ذكر في
 حقك من الصفات
 الحميدة والصفات
 الذميمة التي لا
 ينبغي ان يكون
 لها حظ في قلبك
 والحمد لله رب
 العالمين والصلوة
 والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 الطيبين الطاهرين
 اجمعين

بسم الله العظيم

وقد وقع الموضع من غير
 كتاب شهر في شهر
 ربيع الثاني سنة
 ١٢٤٧ هـ
 في مدينة القاهرة
 والحمد لله رب
 العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين
 الطاهرين اجمعين

مارة، ورق لذي بونكباب

٧٠٠٠٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠

المستان الجامع لجميع تواريخ اهل الزمان



تصنيف القاضي الاجل العالم العاقل
عماد الدين ابو حامد محمد بن محمد بن محمد
الاصفهاني رحمه الله عليه

المجلد
العدد
١٠٠٠
١٠٠٠

بسم الخالق السميع العليم
الحقير المذنب المذنب الكبرية الشريفة الشريفة
بسم الله الرحمن الرحيم

اشتمت ابي الصبح السمرقندي العبد الفقير اليه تعالى
موسى الازدي غفر الله له تارخ شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠

اصحاب
مصر
البحرية

من زيار الكعبة
طريق مكة المكرمة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم

مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة

الكتاب من كتاب الكبر

في حياة الإمام العلامة أبي طاهر محمد بن أبي عبد الله محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان



مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة



١٩٥٠

عنوان العهد الثاني من كتاب « نهر و بحر من غير » - مؤلفه الذهبي المتوفى سنة ١١٤٥ هـ - ١٣٤٧ م
حفظت بحمد حافظ الخليلي (نفس المرقم رقم ٥٠) ثم جعلت برقمه حيازة السناد أبي سعادات ورجح المتوفى سنة ١١٨٠ هـ
(هاربر مكتبة - صعيد - ٥٠ - نسخة المخطوطات)

2102

2102

2678



يُمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من جميع انواع البرج

نظم الشيخ الامام العالم العلامة علي بن ابي النج

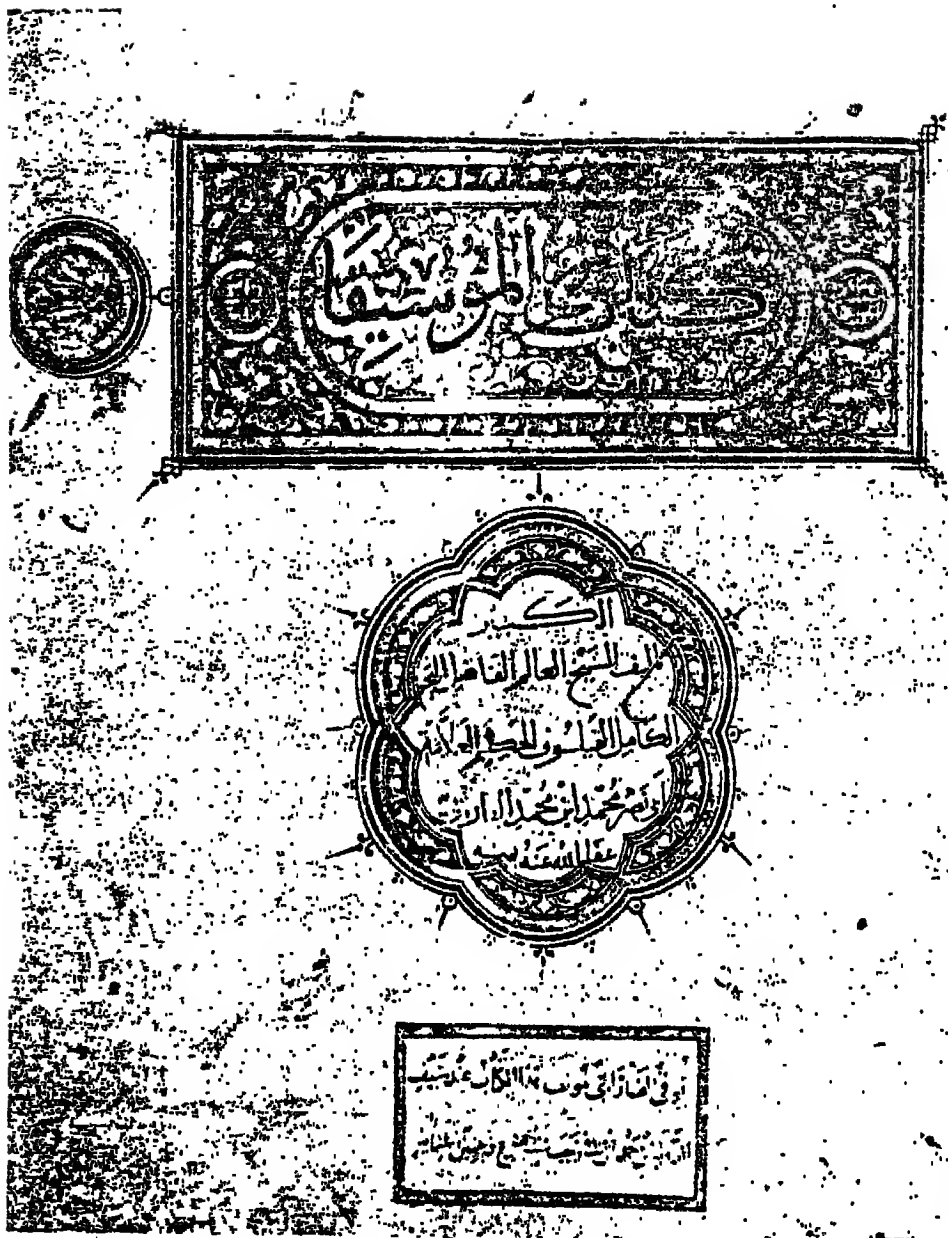
شرف الدين اسمعيل بن ابي القاسم الصالح
رضي الدين ابن كرم عبد الله الهندي
فتح الله في تذييله ونفع ببركته امين

تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٦

الامام الاعظم للملك الناصر
صلاح الدين و الدين احمد
ابن اسمعيل بن العباس الغضائري
الحقني خلد الله ملكه ورحمته
في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٦

تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٦

تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٦



عنوان كتاب الفقه الكبير للشيخ الفاضل السيد محمد باقر الخليلي الكاظمي القمي
 (ميلانو : امبروزيانا c40 - معهد الدراسات)

كتاب المديك على الروضتين

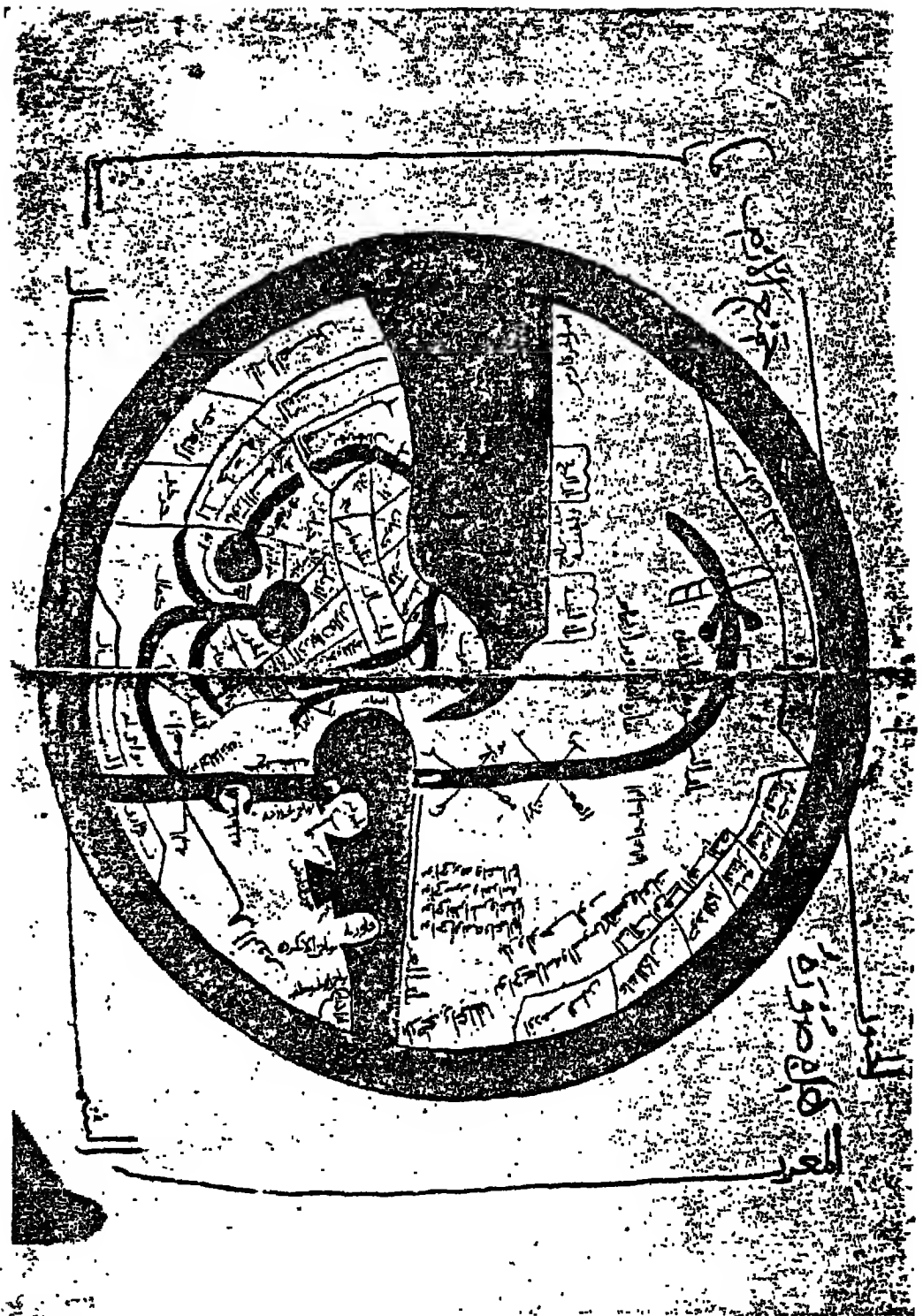
تأليف السيد الإمام العالم
الفاضل شهاب الدين
أبي شامه رحمه الله

تأليف السيد الفقيه المحقق
الفاضل محمد بن عثمان الوفاي
بن محمد بن أبي الوفاي الغزالي
عفا الله عنهما

مكتبة التواريخ
٥٧١



هذا كتاب المديك من الروضتين ، لأبي شامه المقدس شرف سنة ٥٠٥ هـ
من نسخة كتبه تالف محمد بن عثمان الغزالي من القرن ٥ من هجرته .
الطبعة الثانية ١٣٠١ هـ ، في حكا ٥٩١ - ٥٩٥ هـ -



سورة هجوع الارض من كتاب سورة الارض والارض من سورة هجوع الارض في القرآن الكريم . من نسخة كتبت سنة ١٧٧٨ / ١١٠٠ هـ .
 (الاساطيل : احمد انانك ٢٢٤٤ - سبيل القلوب طالت)

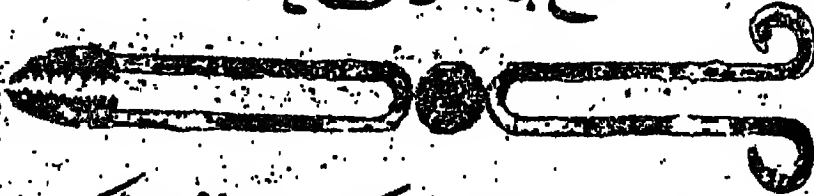
جمع الارض

الارض
 قلة صورة

وهذه صورة المشاح الذي يشخ
بدر رأس الجنز يشبه المتصلة أسنان
الظرف كما ترى

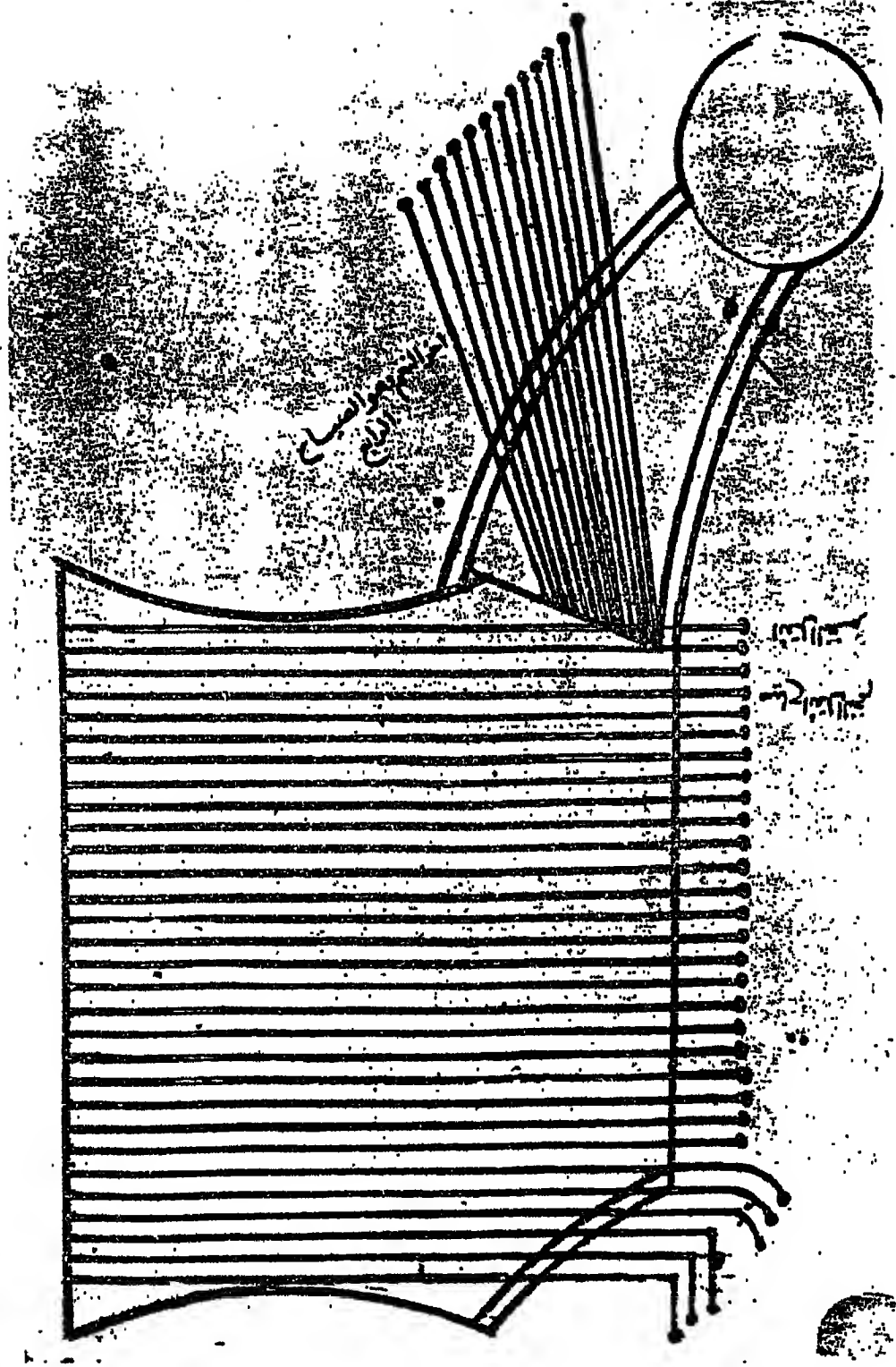


وقد تصنع مستطيله كالكلاية على
هذه الصورة كما ترى له أسنان كأنسان المشاح
تقطع بها وترض



اعلم ان هذه الآلات كلما كثرت أنواعها وكانت معدة
في الصناع كانت أسخ لعمله وازرع عند الناس لهدره ولا يستعمل

اللوحة رقم ١٠٤



او يجمع من حيا... من يخذل العار... والاكهاس...
 وحسن... الامعاء... الدم...
 وشا وحسب الآم... الماء...
 يد الصواعق... والجنح المتفرج...
 الامم... الكرم...
 للتل... التي...



...
 ...
 ...

وَمِنْهُمْ جِبْرِيلُ

صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

امين الوحي وخازن القدس ويقال له ايضا الروح الامين والروح القدس والثامن من الابرار والقدس للذي
 جاء في الخبر ان الله تعالى اذا تكلم بالوحي مع اهل السماء ضلصلة كجر السلسلة على الصفا فيصعقون ولا
 حتى تأبهم جبرئيل عليه السلام



اجله خنزوع من قبله من الملائكة والجن والانس والحيوان والنبات والانس والحيوان والنبات والانس والحيوان والنبات
 يدوسه قال جبرئيل اني احب ان اراي على صوتك ضال الفك لا يظن قال صلى الله عليه وسلم
 فواعد بالضعيف في ليلة معصرة فاناه في صوته فراه النبي صلى الله عليه وسلم فاذا همست لا انا في وقع

المصادر

- ١- السيد السيد النشار
المخطوطات العربية : دراسات ببليوجرافية ٠- القاهرة : الدار المصرية
اللبنائية، (قيد النشر).
- ٢- العلموى، عبد الباسط بن موسى بن محمد.
المعيد فى أدب المفيد والمستفيد ٠- دمشق : المكتبة العربية، ١٣٤٩هـ.
- ٣- شعبان عبد العزيز خليفة .
المخطوط العربى : دراسة فى نشأته وملاحه الببليوجرافية ٠- مجلة
الفيصل، ع٣٥ (جمادى الأولى ١٤٠٠)، ص١٠٧-١١٦.
- ٤- صلاح الدين المنجد.
الكتاب العربى المخطوط إلى القرن العاشر الهجرى ٠- القاهرة : معهد
المخطوطات العربية، ١٩٦٠.
- ٥- عابد سليمان المشوقى.
فهرسة المخطوطات العربية ٠- الزرقاء : مكتبة المنار، ١٩٨٩.
- ٦- عبد الستار الحلوجى.
المخطوط العربى ٠- جدة : مكتبة مصباح، ١٩٨٩.

٧- عبد السلام هارون.

تحقيق النصوص ونشرها -٠ القاهرة : مؤسسة الحلبي، ١٩٦٥.

٨- عبد المجيد دياب.

تحقيق التراث العربي : منهجه وتطوره -٠ القاهرة : دار المعارف،
١٩٩٣.

٩- عدنان محمود عبد الهادي.

المخطوط العربي -٠ القاهرة : دن ، ١٩٨٨.

١٠- مصطفى مصطفى السيد يوسف.

العلم وصيانة المخطوطات -٠ الرياض : شركة مكبات عكاظ للنشر
والتوزيع، ١٩٨٤.

